

رواية

ليلاً آخر

د. نعيم عطية



رواية

ليل آخر

د. نعيم عطية



الهيئة العامة للكتاب

DL

١٩٨١

إلى صلاح عبد الصبور
إلى يوسف الشاروني
إلى إدوار الخراط
إلى جميل عطية إبراهيم
إلى بهاء طاهر
إلى محمد الرأوي
• لأن ظلال المساء امتلئت •

« ... لأن ظلال المساء امتدت »

أرميا - ٦ - ٥

النداء البعيد

لم أعرف ماذا حدث ، لكن مرعان ما أدركت انى أواجه
 موقفا خطيرا . كل شيء كان يسير على ما يرام منذ وهلة . نقبت .
 دققت الفحص بقلدر ما كان يسمح لى ما بقى من وقت ضيق .
 لم تكن لدى وسيلة لتحديد اتجاهى بعد أن تعطلت ساعتي . قال لى
 هاتف : لم لا تجرب الخط العاصل بين الليل والنهار ؟ — ساورتنى
 المخاوف أن القى حتمى فى هذا المكان النائم الذى لا تبين على وجه
 التجديد موقعه . قررت أن أشعل قداحتى ، فربما أفادت بعضه الضوء .

أين أنا ؟ هذه البقعة التي أتى بي إليها ، أين هي ؟ أمي في الشمال ، أم في الغرب ؟ في الجنوب الغربي ، أم في الشمال الشرقي ؟ ولكن في الشمال من ماذا ، وفي الجنوب الغربي من ماذا ؟ لا أستطيع أن احدد إلا بالوصف . فـ « أقل » من بمعنى كنا وكذا ، وهكذا علت مركزا للكون . بداية خاطئة ، اعرف ذلك ، لكنها بداية ، على أي حال ، ولا يستغنى المرء عن بداية . خيط يمسك بأوله أو ربما بآخره ، يمتد معه ، ويكتشف أنه ليس مركزا للكون ؛ بل أنه ليس من هذا الكون سوى حصاة صغيرة ملقاة على شاطئ مرام ، لا يعرف له نهاية . وهل يعرف له بداية ؟

أغلب الظن أنني على عمق كبير تحت سطح الأرض . وربما أطل على بحيرة . بالأمس دخلت إلى دهاليز رطبة . توغلت رابطا حبلا رفيعا عند المدخل . انتهى الخبل ولم أصل إلى قرار ، فعدت إلى مكاني هنا الذي ربما لم يكن هو مكاني بالأمس . رأيت على التراب بصمات وآثار أقدام ، حديثة نسبيا . هذا فضلا عن شمعة منطفئة يمود تاريخ وجودها في ذلك المكان إلى عشرات السنين آخرون جاءوا إلى هنا من قبل ؟ ربما بدافع الفضول أو المعرفة

أو للرغبة في مجاوز الحدود ، أو ربما لتحدي المجهول ، أو للهب
والسرقة ، فإن عناقيد النجوم مدلاة ويحلو للبعض من أمثالي أن
يقطفها ، أو ربما شب أحد على أطراف أصابعه ومط جسده
المهك ، كى يوسع أفق وجوده الخامل ، أو لغير ذلك من
الأسباب واللوازم . . ولكن ليس هنا هو المهم . الأهم أين
ذهبوا ؟ أين بقاياهم إذا كانوا قد هلكوا ؟ هل مروا إلى الجانب
الآخر ، أم أنهم لم يرحلوا قط ، بل أنا الذى تعديت الحدود ؟
أين ذهبوا . . أين ؟ أو لعل أحدا لم يأت إلى هنا ، ولا أنا .
ربما كان كل شيء كالبزما مزعجا ، حلما ووهما . وصارت
الحدود بين هنا وهناك غير محدودة . هل من أحد يلقى إلى حبالا ،
أو طرق نجاة ، أو يرصف إلى دريا ؟ هل أنا شاهد زور ليس
إلا ؟

عيون كثيرة من حولي ، نحاسية ، عيون صغيرة ضيقة
وعيون واسعة كبيرة . عذسات ، شبكات حساسة لأدنى حركة ،
تسلط على أنظارها ، وتلتقط أوهج بادرة تصدر عني . عيون
تتمسني . تكفر بداخلي . تتعب صلبي وجيني . تنفذ إلى تجاوفي
لأسمع أنفاسها ، كأنها موق . تثنى بنظراتها . تتحسني ،
تغرس في إبرها : ملايين العيون سميت حولي ؟ ويلي لو زحفت

نحوى ، أو جذبتنى نحوها ، أو قدفتنى إلى شراكها نسمة ،
أو دحرجتنى إلى خراطيمها رجة . فالتأشبت بنفسى ولأرسلخ
قلبنى .

هل هذا الصمت المطبق ، الرحيب ، خدر لا يقاوم ، يفقدنى
المقاومة ؟ حقيقة مروعة . هل هذا الصمت المحكم قد نسق فى شكل
وردة ؟ أهو نقطة سائل لا يرى ، ولا يلمس ، لا طعم له ولا لون ؟
من أى قنينة انسكب هذا السائل ؟ أو ربما أنى ترديت فى بطن
القنينة ذاتها . أفى مصيلة كبيرة قاتلة أنا ؟ مصيدة صماء قاسية ؟
القبضة الحشنة غير المرئية هل سوف تزداد انقباضا ، فإذا ما انفتحت
لا يبقى منى حتى هذا الصوت الذى لا معنى له ، ولا أثر ؟ كيف
اقتنصتنى هذه الأركيلة الممرسة ؟ كيف ترديت بين أوراقها ،
واسندت رأسى إلى وصادتها المبطنة بغدد مثل الأبر ؟ فى محلول
غير مرئ أصبح ؟ حقيقة مروعة ذبابة أنا وقعت بين أوراق
ندية ؟

فم واسع ؟ معدة تملدت حتى أصبحت شفاقة ، وأنا بالداخل ؟
عوالم تتغذى على عوالم كى نحميا ، عوالم مظلمة ، باردة سحيقة
خاوية صامتة . الصمت خادع ؟ مواء نعيق ، انين ، قرقرة عظام
عظام وحطب يابس ، أنسجة تنفجر ؟ أصوات تصم الآذان ،
ولا أسمعها ؟ عالم موحش ، هامد ، شفاف ، وهاج . ترى ، هل
أنا علبة صفيح فارغة فى جوف نعامة ؟

على أن اهبيء الأرض لينبت أمل . عدت أرصد . أدقق
النظر فيما حولى ، واحتفظ برباطة جأشى . اقنلت أبوانى ،
ومضيت أطل من نوافذى . مئىء محير - أين أنا ؟
من أين جئت ؟ أى رحلة العودة أنا ؟ أم أن طريقي باتجاه واحد ،
لارجعة فيه ولا ارتداد ؟ وماذا يقولون عنى هناك ؟ هل كان لى
حقا زوجة وأولاد ومعارف وجيران وأصدقاء ؟ من أنا ؟ هل
بإمكانى أن أرى جانبا صغيرا ، من الوجه غير المرئى للحقيقة
الحرى ؟

ماعدت أنلقى الأوامر من أحد . أصبحت سيد نفسى .
ماذا افعل بهله الحرية ؟ أنام ؟ أصبح ؟ خيل لى أننى عثرت على
إجابات لعديد من الأسئلة التى كانت تلور فى الرؤوس لكن
الأمور زادت تعقيدا ، والأسئلة لم تنفص فى الواقع إلا إلى إجابات
وبهامة جابات متأكلة ، هى فى جوهرها أسئلة تنهال على عقلى ،
تكبله وتضيق انخفافى عليه .

من أنا ؟ من أين جئت ؟ بصفة نهائية محددة أريد أن أعرف .
ضوء باهر ، يعمينى . أنا فى ظلام . أين أنا ؟ ضوء باهر يغرقى .
لا ليس ضوءا . أين أذهب ؟ ضوء باهر . أنا فى ظلام .
ظلام باهر .

خاطر مر بيالى . هل يمكن أن يكونوا هنا أو هناك مخفيين .
أقصد في مكان ما ، في ركن ما . لانراهم ، لكنهم يروننا . .
يحصون علينا الأنفاس ، ويرصدون الخطى ؟ هل هم من مكانهم
يستمعون ، وأنا أدلى بالاعتراقات ؟ هل هم أصدقاء ؟ ولكن
لماذا أذن لانراهم ؟ لماذا لا يظهرون ؟ يجرحونا بأبصارهم الخفية ،
يهتكون أسرارنا ، يعرفوننا ، ونحن لانطول منهم شيئا . لماذا
لا يوجهون إلى دعوة ؟ لماذا ؟ ربما هذه دعوتهم . ربما هم الذين
أتوا بي إلى هنا . جلبوني إلى هذه الثورة بقلوبهم المريبة ،
ولا ينوون أن يفكروا أسارى . ربما كانوا يحضرون لخنازنى . أو ربما
يمارسون على بالصمت والاهمال أقسى العذاب . أصرخ بأعلى
صوتى .. أنا هنا ، وانتم ؟ اين انتم ؟ صوتى يفتق بالعبرات ؟
ما كنت أريد أن أعترف ، لكنى ربما أظلم هؤلاء الناس : أقصد
هذه المخلوقات من حولي ، بينما هي ترندى أفنعة الاختفاء للدفاع
عن نفسها ضد وافد جديد ، ربما أصبح فيها بعد ، وفودا عديلة .
فانعتقد بيتنا مصالحة . كرم الضيافة لا تعرفونه ؟ اننى فى الحق
اتلهو ر . فإذا لمستم منى تهجما أو ضراوة . فلن يكون الذنب ذنبى
بل ذنبكم . ولكن أين انتم ؟ بالله اين انتم ؟ لست مخبرا . صليقونى :
أقبل أن أفعل أى شىء من أجل خطوة أو خطوتين فى طريق
العودة :

يجب أن أنقذ ما يمكن إنقاذه أيها الصامتون غير المكترئين

لهنّى ، أوقفوا التخريب الذى تحدثونه فى بصمتكم . . أعرفه ،
تريدون ألا أخوق طعم النوم . تريدون أن افقد صوابى ، فتتناثر
اشلاى فى هذا الكون الرحيب : . واصبح منكم ، لا ، سأقاوم .
سأقاوم ، حتى أراكم ، وابصر كم . سأقاومكم .

ربما أكون قد نسيت ، أو أقصيت ، أو ربما أكون قد أهملت
أو ربما كانوا يبحثون عني ، ولا يجلونني ، و ربما كنت أصبح
فلا يسمعون صوتي ، أو ربما كانوا ينادونني فلا أسمعهم . ربما
كان صوتهم خافتا أكثر من اللازم ، أو كان برغم كل قوته
يتبدد بعد بضعة أميال ، أو ربما كان التيار منقطعا ، أو كان
ثمة ما يمتص صوتي أو صوتهم ، ربما عملا ، أو ربما كان
الصوت منكسرا يتحول إلى أصلاء تشوه بعضها بعضا . أظن هنا ،
إلى متى ؟ معزولا ، بعيدا ، أو ربما قريبا أكثر مما أنوقع
أو يتوقعون ، ربما كنت بداخلهم . ابتلعوني ؟ ربما ، فالأقلار
تسارع إلى مساعدة من يسعون إلى تخريبهم .

هاجس خطر يائى توا . ترى ، ذلك الانعجار ، أكان من
تدبيرهم ؟ أهم الذين مهلوا له ، واجروه ؟ هل يتابعونني الآن ،

مثلا تضع حشرة ضئيلة تحت المجهر وتتمعن النظر في دقائقها
دون أن تدري هي من هذا الأمر شيئا ؟ أهم الذين زجوا بي في هذه
المحنة ، حتى يتحققوا من سلامة بعض النظريات في أوراقتهم ؟
مجرد هاجس .

لا بد أنهم سيهرعون لاغاثي . لا بد أنهم سيجدون وسيلة .
كل تلك الاستعدادات والتجهيزات ، لا بد أن تكون ذات جدوى
في مثل هذه الحالات ، والافما معناها ؟ لا بد أنه ستجرى اليوم ،
أو غدا على الأكثر مناقشة جدية لاحتمال معاودة الاتصال بي .

اليس ثمة وسيلة ؟ حبل طويل مثلا ؟ جسر من المطاط يبسط الى هنا ؟
أنبوبة طويلة ماصة ؟ مغناطيس جذاب ؟ خطاف ؟ شبكة ؟ ذراع
عملاقة ؟ موجات غير مرئية ؟ سلم نجاة ؟ ريشة خفيفة تقذف بها
الرياح عاليا حتى عندى ، فإذا مكنت الريح هويت معها ، الى
الأرض برفق ، ونجوت ؟ ألا يرسلون الى ضفادعهم ؟ اليس ثمة
حتى نظرية مختلف عليها يدفعون بها الى الاختبار للتحقق من سلامتها ؟

كل يوم يمر لا يفلح في أن يجعلني أنسى . كيف نجوت دون الآخرين جميعاً؟ كنت معهم بعد منتصف الليل ، وفجأة نجوت . لم أدر شيئاً عندما جاءت الكارثة. أكانت اعصاراً اجتاح المكان، وإذا بالرياح تحملني كحصاة بعيداً، وتلتي بي فوق شجرة ذابلة، أو ربما شبح شجرة، تعلقت بها حتى الصباح ، ثم نزلت ، لأجد جثث الآخرين طافية في المكان، وسط مئات الجثث الأخرى ، ويبدو أنها كانت تطفو هنا من قبل؟ هل كانت الكارثة اصطداماً ونجاة من الموت؟ هل كان ثمة مفرق طريق غابت على رؤيته؟ هل كان ثمة منزلق خطر، ترديت فيه الى الهاوية؟

سمعت ديب قلمي ، على هذه الأرض الصخرية، أو هكذا تبدو لي رغم أنها قد لا تكون صخرية ، لكننا لا نقوى على التخلص من آفة القياس وتشبيه الأشياء الجديدة بالقديمه وتقريبها منها ، فكل جسم صلب نسير عليه هو صخر ، وان لم يكن صخرا .

ها أنا أصعد : أخرج باحثاً عن مخرج :

أمس عجزت عن انتزاع أنبوبة الحفر بسبب صلابة التربة
في تلك المنطقة . بينما كان الليل من حولي رائعا . في مسكونه
راح يرقبني ، مشفقا . وعندما سرت عائدا التفت خلفي . فجاء
رأيت الليل ينظر إلى مواقع أقدامي دهشا . ولما أدرك أنني
فاجأته يرقبني . أمرع يحنني وراء تلال الألومنيوم . تعتقدون أن
الليل كتلة هشة باردة ؟ كلا ، صدقوني أنني أشعر بفرح طاغ ،
فقد عرفت الليل على حقيقته . ورأيت بهيئتي اللتين سيأكلها الدود .
كم وددت أن ألمسه ، أن آخذه بين ذراعي ، وأسند رأسي
إلى كتفه البنفسجي ، وابكي . أشكوه عزلي وإهمالي . فلم يبق
إلا طيفه القطيبي الأسود لي في مخني .

كنت فيما مضى أتوق إلى مطلع النهار ، يصعد في مركبته اللحية ،
ينثر زهوره الندية عند الأفق وعلى السهول ، ثم على أسطح المنازل .
وأذكر البحر في مدينتي الملحية ، كان يغني أنشودة جماعية هادرة
عندما ترسل الشمس أشعتها تستحم في حضن أمواجه ، ثم تلمع
مثل مرآة فضية على رمال الشاطئ . أما الآن فأنا هنا في بحر أسود
مظلم . لا تأتي إليه الشمس . ولا ترسل أولادها يغتسلون بين
أمواجه . بل إن الشمس قد خدعت فأغرقت بين قبضتي هذا
الوحش الذي لا يرحم و غاصت في الأعماق . ربما أراد ذلك الوحش
أن يحصل على كل ضوء الشمس مرة واحدة ، فاذا به بعد أن خنقها

بين أصابعه الفولاذية يغرق في ظلمة ابلية ، وقد تحول
القرص الساخن جثة تفحمت ورمت هناك في مكان ما من القاع ،
الفسيح ، الفسيح ، البهم .

ما هذا ؟ صوت سمعته . دبة الى جوارى . حجر يسقط ؟
كيف ؟ ذات الاسئلة على اللوام . حجر خشن . انتبه للأشياء
الصغيرة ، وأعرها كل الاهتمام . جسم غير مصقول . فالأتحسسه .
فالأقربه من عيني ، وأدقق النظر . فالأشممه . فالأكسره بأصابعي
آه ، ما هو دليل آخر . أكاد أسمعهم . أين هم ؟ الجو من حولي
مشحون بهم ، لكنهم لا يظهرون . لعبة أعصاب ؟ وددت ان
يواجهوني ، كشرقاء ، بدلا من هذه المخاتلات في الخفاء . هل
عرفوا سرى ، ونقطة ضعفى ؟ كلا ، كلا ، لم يحدث شيء مما
قلت . لم يحدث شيء على الاطلاق ، أضغاث أحلام ، حياة لم أعشها
قط . تماسك . تماسك . قف في وجه كل الصعاب . للمم شتات نفسك ،
وراقب فقط . راقب فقط .

انتبه . هاهى الحقيقة . لن تكون العدم الذى تستوعبه حواسك .

ستكون منا . لا تسأل من نحن . يكفي أنك لن تكون القلق المكتوم
الذى يصرخ في طواحين المنى . ها هو صوتك يخبو ، ليعلو معنا صموتا .
انتبه . ها هي المصالحة التي دعوتنا اليها . الظلام يزحف . قل وداعاً
للشموس التي تعمى الأبصار . ودعها كشجاع أصيل ، فلن تكون
لأيتها سوى أحلام منسية . أنك الآن تموت لتولد من جديد . لن
يمتص التراب رفاتك . لن تنهش ديدان وقوارض جسدك . ستكون
بين أيدينا . ستكون لنا ومنا . الآن ، من أنا لا تسأل . لن يكون
ثمة ضوء ، ولا ظلام سوف يكون . ستصبح أنت ذاتك ضوءاً .
أيها الريان الذي انهكك الطموح ، انتبه . ها هي اللحظة التي
تتظرها قد ازفت . لم يعد النور الفريد يحيط بك ، بل صار فيك
يتوغل . أصبحت قنديلاً موقداً . أصبحت نجماً وشمساً . ستكون
أرجوحة . ستلور معنا . تعال إذن أيها الإنسان الحائر . إنس أنك كنت
ذلك المخلوق العاجز الممزق . يحملك الطوفان إلينا ، ومع موجة
ها أنت تلووب . يلووب وجودك هذا الآتي . وجودك العرضي يتبدد ،
وتتفتح أنت مثل وردة سلومية . انظر . ملكة الفضاء
تحدث اليك . انظر . تحولت إلى أوراق مشعة في أعماق محيط مترام
مظلم . ها هو الانتصار الذي تفت أن تحققه إلى الأبد تحقق .

بوابية الألم

كل شيء يبدأ ، كما انتهى ، بهوة يجب اجتيازها .

على حاشيتي أفضى الليل ، أحلق في السقف المظلم . اتابع عليه انعكاسات الأضواء الهاربة . أحلق في صفحات كتاب ، لأفهم من كلماته شيئاً . أعتصر ذهني ، أين قرأتها ؟ إلى أي قاموس تستطيع أن الجأ ؟ المحللات من حولي عديدة وكثيرة . كلها الهمتي كما الهمتها ، لكن في لحظة الحسم لا يأتي لنصرتي ، ولا يسعفني

شيء منها . تناقش نفسك ، وتناقش الآخرين . تقلب الأمر على وجوهه ، لكنك لا تتعدى ذلك . ينتابك التعب قبل أن تبدأ ، ويركبك أحساس بأنك قد أتيت العمل الذي تقبل على إتيانه ، فينتهي حماسك له . تعجز عن الخروج من مرحلة الشروع والتأهب . وعجزك هذا يعوقك عن أن تحس لوجودك طعما . أنك مرهق . وهذا الجسد الدنس ، وددت لو تطايرت في الفضاء فرائه ، لو تبخر واستحال هواء لا يلمس ولا يرى ، لو ينحل ويلوب إلى غير رجعة . أنك بين شقاء ومشقاء تتقلب .

ثم جاعني صوتها وقال : كان مكتوبا عليك التراجع دوما . في كل مرة لم تكن تراجع كانت راسك تتحطم . لكنك هنا حيث انسحبت وآثرت الانزواء لن تراجع ، ولن تترشح . ستشبث بمحتك وحتي إذا تراجعت ، فأين ستذهب ؟ خطوة إلى الخلف ، مثل خطوة إلى الأمام ، لا تغير من عزلتك شيئا . ستسمع صوت الحقيقة ، وعليك أن تصمت ، وأن تقصي الثرائات عن سمعك . عليك أن تسكت كل ماحولك حتى يتدفق بداخلك ، كفيض ريانى ، الصوت الحق ، ويتخللك معبرا . صم أذنيك ، أغمض عينيك ، وفي الصمت إبدأ . لاتصلق حتى ماتراه ، ولا ماتسمعه أذنك . من أنا ؟ من أنا الذى أتحدث اليك ؟ يكنى أنك تسمعنى . ألا تسمعنى ؟ أم أنك كشأنك دائما ، لاتصلق أنك تسمعنى . أنت ترانى ، ولا تصلق أنك ترى . تسمعنى ، ولا تصلق أنك تسمع ، تقول « صدى » تقول « مراب »

تقول أى شىء ، ألا الحقيقة فهذه لاتقولها . بعينين مفتوحين تنظر
إلى ، وإنى ذات النظرة المفعمة بالدهشة أبادلك ، وأضيف إليها رثاء .
كانوا يطلبون منى فى كل الأحوال أن أراجع . يتوسلون
إلى . يركعون عند قلعى ، ويقبلون يدي . كنت أصر أول الأمر :
كانت الظروف تدعونى إلى عدم التراجع ، بل وإلى الإيغال فى
التقدم ، وهو ما كان المتوسلون يصفونه تطرفا ، ويلتمسون منى
ألا أركب الشدايط ، وأن أدع العناد جانبا ، فهو لا يوصل إلى فائدة .
من جربوه قبلى - على حد قولهم - عضوا بنان الندم . كنت أصم
أذننى عن كل نصيحة وعن كل رجاء ، لكننى أراء بعض اللموع
من شخص حبيب ، ضحى من أجلنى فى سالف الايام ، كنت
أراجع ، فما كنت أريد أن أخيب له رجاء . كانت اللموع التى
تسيل على خديه هى المراوة التى تهوى دائما على رأسى فتشمها :
وينوب عنادى وأراجع ، حتى أخننى عن العيان . وها أنا الآن
غائب عن كل الانظار ، ورقة شجر ، أقنعت من غصنها . نفخت
فيها الرياح . دفعت بها بعيدا ، بعيدا ، بعيدا .

« لم تكن تفعل الا مالا تريد أن تفعله ،

منذ أن أستيقظ في صباحي إلى حين مساء كنت أفعل ما كنت
أمت أن أفعله . كنت أفعل ما كان الآخرون يقولون لي أنك يجب
أن تفعله . كل يوم ، من الصباح إلى المساء ، كنت أطحن عظامي
وأعتصر دمي . وأبيع هذا وذاك في سوق العيد . مهما صدرت
قوانين وأبرمت موثيق بالغساء العبودية ، فالعبودية باقية .
أنها من طبيعة حياتنا ذاتها . نبيع ساعات حياتنا ، أيامنا وليالينا ،
بأنفس الأثمان ، ولا يبقى لنا سوى أحساس ممض بأننا نلهدث على اللوام
دون أن نترك شيئا . فقط . لو كان لهائنا لما يستحق منا العرق
واللوع ، لهانت بلوانا ، ولكن سعيننا كل يوم إلى ما هو تافه
وحقير ، نحسب ومقرز . أننا إلى حتفنا نسعى . كل يوم نحفر
قبورنا . باظافرنا ، نحفر ، نحفر . كنت على اللوام أفعل ما يطلبه
منى الآخرون . أما الآن في محنتي فلاني أعتمد على لرادتي وحدها .
ليس ثمة من يقول لي ماذا أفعل . ما يجب أن أفعله سأفعله أنا باختياري
وعزمي . بدأت أحب محنتي . هي لصيقة بي . تعانقني وأعانقها .
أحشقها مثلما يحشق المسمار ضربات المطرقة . هل تعتقلون أن المحنة
فرضت على ؟ لا شيء مفروض . أنا بنفسى اخترتها .

مازالت النافورة تقلف الماء في الخرائب .

« أننى أصفع . أضرب . أركل بالأقدام . وألقى إلى الأرض ،
ويلداس على جسدى ويمرغ به فى التراب . أنهض مهلما ، ولا
البث أن ألقى اللكمات فى صدرى ، فى وجهى ، فى بطنى . تلوى
فراعى ، وأدفع إلى الأرض من جديد . أسقط ، ويرتطم عظمى
ويرتج . أنهض ببطء ، وأدور فى الجنبات من قسوة الضربات أعرج
لكنى لأستنفد ، ولا أنمحي . أنا حاضر ، دائما بينهم ، فاذا محاولوا
أبادنى ، سيجدون أننى لست أنا الذى أباد . لا شيء ينفع فى إزالتى . قد
يزولون هم ، أما أنا فزاحف إلى حيث ألقى الصفعات والكلمات .
وإذا حدث ، وقدم لى أحدهم — وهذا نادر الحدوث — كوبا من
الماء فأنى على الرغم من شدة عطشى ، أرفض عطفهم ، وأدفع
بالكوب إلى الأرض فينكسر ، ويراق ماؤهم دون أن تتلنس
بقطراتهم شفتائى ، فيعاودون إلى الأبد ضربى وركلى واهائى .

فقدت بعنادى ثقة الكثيرين . إلى المقاهى كنت أذهب . أجلس
ساعات طوال ، شاردا ، أسمع مايقوله جيرانى على الموائد القريبة ،
على التخط كلمة ترد إلى الثقة أو تنبر لى الطريق ، أو تنجح فى أن
تثنيى عن عزمى . كيف أجد توازنى ؟ كيف ؟ عزلة ، عزلة
عزلة . إحسان من أحد لا أقبل .

« عالم كئيب يجب أن تهجره ، أن توليه ظهرك ، وتعرض عنه »

كل شيء يأتيني على غير ما أتوقع . أتلقى الرفض وقت أن
أفتح ذراعى للقبول . ومجيشى القبول مبطنا ، وقد أستسلمت لتلقى
الرفض . كلا ، كلا ، فات الأوان . ماعدت أريد قبولا ، ولا رفضا
ماعادت عبارات الاستحسان تهزنى ، ولا تثيرنى عبارات المذم
الناية .

ماعدت أتلقى من أحد إجابة . أطرق بوابات الرحيل كلها .
من كلاب الطريق الضالة ، من طيور السماء ، من أشباح الخرائب ،
أطلب المشورة .

« كنت دائما غير قادر على التلاقى »

كنت أفتتح على اللوام متاخرا . عنلما يشتد عودى ، وتخنصر
أوراقى ، ويونع زهرى ، أجد رفائى فى الحديقة قد قطعوا الشوط

قبلى ، واختفت فى التربة بذورهم ، بينما أنا أرفع عاليا رأسى ، أجيل
بصرى حولى ، فأجد الأرض قد هيات للنبت ، وأنا مازلت للقطاف
أمضى . إذا ما شرقت غربوا ، وإذا ما غربت شرقوا . كانوا على
الدوام يواوننى ظهورهم ، فإذا ما حدثت ووصلت أمماتهم صبيحة
أو نداء منى ، كانوا يلتفتون إلى من آخر الممر ، وعيونهم تقول
« كيف نلتقى ، ونحن فى آخر المشوار ، وأنت لازلت فى أوله ،
ولا رجعة فى الطريق ولانكوص ؟ » أما اذا كنت أنا فى آخر الطريق ،
ورأيهم يظهرون فى أوله ، فكيف لى بدورى أن أعود أدراجى ،
والركب إلى الامام على الدوام يولى ؟

كنت دائما فى عزلى ، أرى الناس عن بعد ، وعن كذب
أيضا ، أشباحا ، يتحدثون بلا صوت ، يتشكلون بلا مضمون ،
يتصرفون بلا معنى . وأنا بالنسبة لهم أيضا شكل بلا مضمون ، وجود
بلا معنى . فما فى شعورى هو فى شعورهم أيضا . وربما كان هذا نقطة
الالتقاء الوحيدة بيننا ، فنحن متماثلون فى ال « لا » دون غيرها .
هل أحد يسمعى ؟ هل أحد يصرنى ؟

بالعزلة مت ، وبالعزلة أحياء. أرأيت ؟ ما عمت يحيى أيضا:
هذه أغلى أجابة. لم تكن الهوة قبرا . كل شيء يبدأ كما انتهى .
نافورة تنرف دموعها فى خرائب .



حيث الظلمة أكبر

ظهرت المحنة بسرعة خاطفة .

عندما فتحت عيني كان كل شيء حولي قد تغير . المكان مختلف تماماً عن كل الأماكن التي عرفت . لم يكن مكاناً على وجه التحديد بل حيزاً دون حواجز ، ترى هل فقدت ذاكرتي ؟ هل كنت هنا من قبل ونسيت ؟ أم انني كنت فاقداً للذاكرة وها أنا استردتها ؟ لم أكن أستطيع ان أفعل شيئاً الا أن أستسلم للمكان الجديد ، لكنني

منذ ذلك الوقت لم أعد أحيا . كنت لا أشعر بكياني موجودا ، بل كثيرا ما نظرت الى أطرائى فلا أراها . كان طريق الانسحاب شاقا . من تهن قواه منا ويسقط ، يترك حيث يقع ، ويكون موضع سقطته قبره ومثواه . مضيت أجزجر ساقى الممزقة ، متكئا بنراعى على كنى زميلى . ظل يستلنى ، ويحملنى ، ويضمنى الى صدره ، بل ويصفعنى حتى لا أستسلم لعجزى وأغوص فى غيوبتى . كان علينا أن ننسحب بأمرع ما يمكن ، وإلا هلكنا فقد كنا محاصرين من كل جانب . الألم فى سائى لا يطاق . وددت أن أخلعها ، والى بها بعيدا . وعندما بلغ بى الوهن منتهاه ، وانكفأت على وجهى ، مضى زميلى يجرنى ، غير آبه بما يصيبنى من تسليخات . كان صوتى قد انحصر ، فما عاد يسمعه سواى . لوحت له بنراعى أن يتركنى حيث أنا منكفئا على وجهى . دون أن يلتفت الى سار بضع خطوات ، ثم توقف واستدار ينظر الى نظرة مלאها الأمل ، لكننى واجهت نظراته العطوف بخزم . كان يجب أن ينجو واحد منا . اشرت اليه أن ينصرف . استدار يبطء ، ومضى بخطوات ثقيلة . مضى دون أن يلتفت وراه . فى أنفاسى كنت استجدى منه نظرة أخيرة ، لكنه مضى يتضاءل ، حتى لم يعد له وجود بالنسبة لى . تركنى فى معنى أجزعها حتى الثمالة ، وحيدا ، وحيدا .

لا أدري ماذا حدث بعد ذلك . سمعت أصواتا . ثم تسلل الى وجهى ضوء باهت . فتحت عيني . أين أنا ؟ بل من أنا ؟ كل شئ

من حولي على ما يرام . لا صوت ، ولا حركة . كل شيء يبدأ
بعد صحو من رقاد طويل . أين يبدأ الواقع وأين ينتهي الحلم ؟

في هذا العالم الرحيب ، انضئيل في الآن ذاته ، الهزيل المترامي
الأطراف معا ، المصنوع من لحم وعظم ، من دم وإياف وبشرة
ناعمة تارة خشنة تارة أخرى ، يكسوها الشعر أحيانا والمسام
اللقيقة دوما - في هذا العالم الرحيب ، حيث الوهاد والمرتفعات
والوديان والكهوف أيضا ، يحتاج الأمر إلى خريطة ، حتى اجوس
بين جنباته ، ولا أضيع . لئلا ، كيف ترسم هذه الخريطة ؟ كيف
نخططها ؟ هنا أنا نحن غير مأمونة ، عندما تقترب منها تنطلق صرخة ،
وربما أصابتك عضبة ، مثل شرك يلق على ساق . فريسة . هناك
أماكن لا يمكن الوصول إليها ، وأماكن محظورة التوغل فيها ،
وأماكن ليس متعلرا الوصول إليها ولا عظورا التوغل فيها ، ولكن
رأيتجوس خلالها أمر غير مستحب . ومع كل المحظورات والمنوعات
والنواهي والمستحيات تصبح الرقعة المسموح لك بها متناهية
الصغر . فتعمل بأعماقك الرغبة في التمرد . وفي كسر الإشارات .
جحيم لا يطاق . كرهت جسدي .

لن تكون محاولتي استحوذا على الزمن الذى يولى ، بل تلاؤم
مع المكان واثلافا به . أجدول فى هذا الحيز الذى وجدت فيه
باحثا عن علة وجودى . امضى فى المسير بلا توقف كى أجتاز
الفوضى ، وعندها تكتمل المسيرة ربما اكتسب كل شئ معنى .

فى هذا الاطار المكافى أجدنى أعزل . لكن عزلى تزودنى
بيقظة تشد حوامى . أدقق النظر رغم كل المشتتات المتكاثرة
الحربية . ومع الوقت ، سوف يتحقق انتصارى على هذا التيه ،
على هذه الفقاعة الهوائية الضخمة التى أدور فيها سجيناً . إننى اصد
اليأس عنى ، كالغريق الذى يدفع طحالب البحر من حوله .

أدور داخل مشهد لا يتغير . غرست فيه إشارات وعلامات . حيز
مكافى رائع يسبح فى ضوء ساطع ينبثق من ملايين الحشرات الفسفورية
تجعل الرؤى تنساب هادية من أمامى . الزمن راكد ، رغم انه يولى
فكيف البحث عن معنى ، إن لم يكن بالتعرك من حيز مكافى
إلى آخر ؟ أهكذا يكون الخروج من المحنة ؟

المكان ليس بالبارد . على أى حال . وليس بالدافئ أيضا .
هذا الصمت النائم أزل . لا وزن لشيء ولا رائحة ، ولا نكهة . هل
لا معنى لكل شيء أيضا ؟ أرفض أن أعتقد ذلك ، فالمعنى موجود

وكامن ، مهما استعصى على أفهامنا ، واحتج عنا . المعنى موجود
وفي هذا عذابنا وعزاؤنا أيضا . ذلك الوحش الرابض غير مكترث
بمن يحومون حوله ، بمن يصعلون ويسرحون على جثته الحرمه ،
مثل قمل على جسد شحاذ عجوز . أيا كان كل شيء وأيا كان
اللاشيء ، فلا بد أن لكل شيء ، حتى للعدم ، معنى ، ربما . لم لا ؟
العدم ذاته لا يعنى انعدام المعنى ، والا فلماذا هو عدم ؟ لماذا ؟
كيف ؟ متى ؟ كل هذه الامثلة تردحم بها علبة بالثبوت .
يكفى أن تفتح مرة : حتى تتطير من حد لك هذه الأمثلة السامة .
وتنفذ راحة البال الى الأبد . تطاردك وتلدغك . تطن في اذنيك
يظلم الجوارح أمامك ، وفوقك . أى صندوق هذا ؟ أنت هذا الصندوق .
تجهد ألا يفتح غطاؤك حتى لا تخرج الأفاعى التى تتأوى في صلبك
والعقارب التى تختبئ تحت جبينك . زناير وعناكب سود تحت
فروة رأسك . كل أنواع الحشرات والازواحف بداخلك .
في عروقك تسرى النواشر والضباب والسحالي ذات الحلود الخشنة .
والقوارض ذوات الأنياب والمخالب .

لو لم تكن لى آذان ؟ لو لم تكن لى عيون ؟ لو لم تكن لى حواس
وأعصاب ؟

إننى لا أعرف المواقع بالضبط ، لكن حينما ارتطمت فى نزولى
انبثقت الذكريات وتدفقت . فلأحضر حضرة أعمق .

لا بد أن ثمة ممرا ، مردابا خفيا . سأبحث عنه ، ربما كان ماسورة
مطمورة ، هنا أو هناك ، فى مكان ما ، منذ آلاف السنين . على
عثرها يتوقف خلاصى . لا بد أن ذلك الممر كان موجودا قبل
محنى . ترى هذا النفق ، أين هو ؟ وأين أنا ؟ يالها من مفاجأة إن
كنت بداخله فعلا . كل هذا الظلام المحيط بى ، وهذه الرطوبة
التي تبلل عظامى ، وهذه النتانة ، ألا يوحى كل هذا بالنفق ؟
بالماسورة المرجوة ؟

هل وصلت الى طريق مسدود ؟ اننى أسأل نفسى أسئلة ، وأتسلى
بالإجابة عليها . الإجابات تصلح لأغاب الأسئلة ، وأغلب الأسئلة
يمكن أن تلغوا إليها أغلب الاجابات . لاشئ محلود ، ولا شئ حتمى .
الكلمات تاتى بالكلمات ، وفى النهاية ترتفع من حولنا تلال من الكلمات ،
مثل أكوام من القمامة . يمكننا وقت أن نشاء إزاحتها من طريقنا .
على أنها أحيانا تنهار وتطمرنا تحتها . فإذا ما هبت نسمة تطايرت

الكلمات ، وتراقصت في الهواء ، متلوية صاعده ، هابطة متلحرجة :
فإذا ما اشتدت النسمات دب فيها الهياج مثل نخلة تحل من مكانها
تسقط ، فتملاً الجو كله ، وتحجب الرؤية من حولنا ، مثل آلاف
الدوامات الممتدة الى الأفق ، الصاعدة الى أجواز الفضاء . لعبة
الأمثلة والاجابات لعبة كل يوم . سؤال واحد فحسب انخاشي
توجيهه . وإذا خطر في أعماقي فاني أكتبه ، اخنقه ، وكأنني لم
أسمعه ، وأمضي في لعبتي بين أكوام الكلمات الملونة ، وركام
العبارات التي تسد عين الشمس . اكورها . أقنف في لعبتي بين
اكورها . أقنف بها . أرضها . أفرشها على الأرض ، و أدومها
بقلمي . أصدع على بالاتها . أجلس عليها ، وأصبح « أنا . وليس
احد غيري » وأمر لمباع كلماتي ، فأضيفها إلى غيرها لتشدد من أزر
ذلك الحاجز الذي يحول دون مباعي السؤال الممض ، الذي له
إجابة ولا شك . ولكنها إجابة ليست بالكلمات .

اقمار من ورق . زوارق من ورق . قراطيس من ورق . ميواف
من ورق . طراوير من ورق . والورق كلمات . كلمات أشرعها .
اطعن بها الهواء . تنكسر . انهزم . شئ مؤلم . الهزيمة ليست بالشئ الذي
لا يحدث . إنها مقبرة على أفضل الرجال . ليس المهزوم من يخسر
معركة ، بل المهزوم من يتصرف تصرف المهرجين لحظة المحنة .

ظلام فى الخارج . ظلام فى الداخل ، بل وفى الأعماق أيضا
ظلام . لكن مالى اتجنى على الظلام ولولاه ماتشنا الى النور؟ لا يمكنى
أن أكون غارقا فى الظلام حتى أتوق الى النور ، بل يجب أن أكون
قد عرفت النور من قبل ، ثم ضاع منى وفى أعماق انطفأ .

فى الظلمة غارقون ، يتخبطون بين أسوارها المظلمة ، ويعتقلون
أن ثمة شيئا يجب أن يحدث . لم يعط لهم أن يعرفوا النور ، ولم ينعموا
بوضوئه وصراحته . لا يتبينون ما يجب أن يفعلوا . بأفعالهم يزيلون
الظلمة ظلمة ، والستائر الداكنة انسدادا . وليس ثمة ما يمنعهم أن
أن يعتقلوا أنهم يتعاون ماضوا الواجب ، لكن مرة أخرى ، وبكل
حسرة ، من لم يعط من فوق لا يكون له ، بل ويا للمرارة
والهول ، من ليس له يؤخذ منه وينلرد خارجاً حيث الظلمة أكبر .

ربما كان هذا ما جعلنى أصعد الى فوق ، الى مصدر العطاء ، لكن الظلمة
لا زالت تحيط بى . ربما لم أصعد بما فيه الكفاية ، أو ربما كانت
الظلمة بداخلى ، وعلى أن أطرد لها ، ولو كلفنى ذلك أن اقتلع
عنى أو اجتث أى جزء من كيانى يكون مسبب عثرى .

أريد أن أفتح جميع الأبواب ، ولا شئ يكفينى .

يالى من تعس ، عاجز . أتكلم كى لا أكون وحيدا فى هذا
العالم الوضيع . أوهم نفسى بحكايات لا تعقل . صدقونى لست سوى

رجل يطلب من الناموس أن يدخلوا إلى عالم بسيط ، ولكن ما أن
يأتوا إليه ، وافتح الباب ، يدين أن ذلك العالم هو التعقيد بعينه ،
هو المسافة ، امتداد الساعد ، مرمى البصر ، مدى الصوت . وحتى
مالا اطوله ، مالا أسمعته ، مالا ألمسه ، هو بالنسبة لي توق
لزلي . وعندما افتح نافذتي أريد - ماذا أريد ؟ - المساحة والزمن
ماعداد بأمراني إلا أسرا موقتا ، أما خلاصتي في السفر الأبدي .
هل أفلت من قلبي ؟

انظر كيف يجمع الخادم الشموع بسرعة ؟ ينفخ فيها فيطفئها ،
ثم يضعها في جرابه . اين تذهب الشموع المطفأة ؟ ومن أين تأتي
هذه الشموع الموقدة المغروزة في صحن الرمل أمام صورة القديسة ؟
ونحن ، عندما نطفأ أي جراب يجمعنا ؟ وإلى أين يأتي بنا ؟ هل لي
أن أعرف ؟ هل لي أن أعرف أينها القديسة العذراء ؟ اننا ننحني
ونكبر للطقوس والترانيم ، ولكن هل نعرف أين نذهب بنا ؟ هل
نعرفون انتم ، انتم يا من هناك ، يامن تركبون وتسجلون ؟ من
أجل هذه المعرفة خرجت ومن أجل هذه الإجابة اقلعت على مغامرتي

هل حقا تبحث عني ، كما أبحث عنك ؟ ها أنا أبعده . أبعده
إلى أجواز الفضاء ، لألتقي بك ، وأتلقى عوبك ورحمتك .

الإفلات من القناء

كنت شبه موقن على اللوام ان الوجود غير محصور في ادراكنا ولهذا تفت أن أخرج عن حدودي ، عن نفسي ، أن أهرب من ذاتي الضيقة ، أن أفلت من وجودي المحصور إلى ما هو خارج عنها وأبعد منها ، لكنني كنت على اللوام لا أخرج . فما لم يكن ملركا ، ما كان خارجا بالنسبة لي يصبح مع تقلبي إليه واكتسابي له جزءا من ادراكي . وهكذا كان ادراكي يلاحقني ، بل وكان ينمو ويكبر ، ويصبح مسخا هائلا ، غولا ، عملاقا ، عنقاء ، لا يخرج لي من برائثه ، فهو لصيق بي ، مثل ظلي . اينما ذهبت

لا حتى . وهكذا رحت التي بلداتي متضخمة بحجم الوجود كله .
فالوجود إما غير موجود ، وعندئذ ليس هناك سوى ذاتي الصغيرة
الضيقة اني وددت أن أهرب منها، وإما أنه موجود ، وعندئذ فهي
ذاتي الرحبية رحابة الوجود كله التي توجد . إنني للأسف جثة تتضخم .

كان يجب أن نعرف أننا لا نصيح لأن نعادي ، ولا حتى أن
نصادق ، فالعلوأة مثل الصداقة، عبء أثقل مما تحمله امكاناتنا .
كل ما نستطيع أن نفعله ، كل ما يمكننا أن نفعله ، هو أن نجاري
ونسير ، وإذا كشرنا في الظلام نكشر ، أن نميل مع الريح إذا هبت
وان ننحنى حتى ندع العاصفة تمر من فوقنا . لا حول لنا غير ذلك ،
فليست لنا أشواك نتسلح بها ، ولا أنياب مصنونة ، ولا قرون تبقر ،
ولا فكوك تقبض ، ولا كلابات تعض . ولسنا بقادرين أيضا على
أحداث صدمات كهربائية تصعق مثل سمك الرعاد ، ولا إطلاق
صغير أو أزيز ، أو أحداث طرقة ترهب وتبعد ، ولا الاتيان
بلفات محكمة تعتصر حتى الموت ، ولا افراز رشات من مسائل مقرز ،
ولا إطلاق سحب تتيح الهرب تحت ستارها ، ولا اتباع الخطط التي
تضلل وتبث الفرع ، أو تمكنا من الاختفاء في وسط مشابه محيط
بنا . كل شيء ضلنا . كل الظروف مناوئة . ليس لنا مناقير تمزق ،
ولا مخالب تفرس ، ولا لوازم لاسعة ولا شعور مهيبة ، ولا حتى
نستطيع أن نقذف الدم من أعيننا . ارأيتم كم نحن غير قادرين الا

أن نحتمي بقشرتنا القرنية ، نتكور بداخلها ، ونعتمد عليها كدرع
يحمينا ويصرف عنا كل معتد أو مضمر لنا ضرا ؟

ومادمننا لا نملك الإجدية مقننة فأننا ملتي بنا في تيه غير موضوعي .
ان مجيء هذه الإجدية يعنى الكثير . من خلالها تتحقق الرغبة اللثوب
في الافلات من الفناء الذى يهدد الانسان وأعماله .

هل أصبح موقفي مثل موقف من وقع في مصيدة ، عليه أن
يخرج منها ؟ اذكر تجربة : جرذ أبيض في مصيدة ، يلق جرس
يفتح باب القفص ، يجرى خارجا . لكنه يخرج ليدخل قفصا آخر ،
يجرى في ارجائه . ثم يلق جرس آخر . الجرذ يجرى نحو باب
لا يكاد يرى ، لكنه يعلم بوجوده ، فقد سبق أن مر بتجربة الأجراس
التي تلق والأبواب التي تفتح ، ومن ذلك الباب يدخل قفصا آخر .
وهكذا اقفاص تفتح على اقفاص ، ويجرى الجرذ الأبيض من قفص
الى قفص ، معتقدا انه بملك افلت من المصيدة ، ولكن كل ما هنالك
أن الأمر ينطوى على خدعة . المصيدة اتسعت ارجاؤها . أهلا كل
مافي الأمر ، حقا ؟

موقف خطير ، ولا شك . انا في منتصف المسافة ، لا أقوى

على التقدم، لكن التراجع فرصة لا زالت متاحة . يحتاج الأمر الى قسط من الدهاء والى الجلد والتضحية ايضا ، فهل انا مستعد ؟ هل انا كفء بما فيه الكفاية ؟ ليس هذا الموقف مأزقا فحسب ، بل هو اختبار ايضا . هذا التحلل الطارئ يمكن ان يتحول الى خلل في رجولتى ايضا ، وهو ما اعتبره اسوأ من الموت بلا جدال .

يجب أن أؤمن بخيرية الطبيعة الانسانية. ذلك ان فلسفة الخروج من المحنة، تبدأ بالايمان بقلرتى على أن أحل محل ما يحيط موقفى من تخبطات وما ينجم عليه من ظلام اهداغا ونظما نابعة من تصورات منطقية. ان ايمانى بقلرتى على ان احل الحكمة وضبط النفس محل الانجراف اللا إرادى نحو الفوضى والخراب هو خيط النجاة الذى يجب ان اتشبث به .

لم اتلق تحذيرا . لم اتلق انذارا ، ولا حتى نصيحة . لو كانوا لفتوا نظرى أو بعثوا بإشارة لما حدث ما حدث . انهم تركونى . ربما أسقطونى من حسابهم واغفلونى . منذ قليل فحصت كل شئ بامعان فلم أجد ما يدعو الى الريبة، أو يبعث فى النفس خوفا .

لم اكتشف أى خلل . يبقى ما حدث بلا تفسير ، ولكن كل الكوارث التى تنسف وتطيح انما تحدث وكل شيء على مايرام .

أجل ، أجل ، ماهذا ؟ اذكر ، ثمانية اشكال تشبه المسلات المصرية القديمة. هاهى صخور مصفوفة كعلامات طريق . طريق الى اين ؟ أهو طريق للعودة ، أم هو طريق للضياع ؟ أهو شرك منصوب أم مصادفات غير محكومة . انتظر . تكاد انفاسى تنحبس . ماهذا ؟ مبنى هائل يشبه جسرا . أين طرفه الأول ؟ وطرفه الآخر مثبت أين ؟ أهو معلق فى الفضاء ، بلا أعمد ؟ السحب البنفسجية تغلف طرفاً ، والطرف الآخر يمتد فى بحر من الظلمات .

لم آت الى هنا ومعى وصفة سحرية تكفل لى أن أحصل على ما كان ينيله مصباح علاء الدين لصاحبه . يجب أن أجد همتى بحثاً عن خلاص ، وليس ثمة مسار تاريخى واحد للتحرك نحو الأمان . كذلك ليس بصحيح أن النجاة واقعة لا ريب فيها ، لكننى أطرده بتفاوتى هذه الفكرة . ليس هناك قانون ثابت موحد . ليس سوى تخبط وفوضى ، ونصائح وتوجيهات فحسب . ليس ثمة شيء محقق ،

ومع ذلك على أن أواجه المستقبل ، وان أنكهن بما سيكون عليه
حالى فى الزمن القريب أو البعيد . هل سأترك بدورى بصمات وآثار
أقدام هنا وأرحل ؟ واين اذهب ؟ اين ذهبوا ؟ اين سأذهب .

هل للإنسان غير عقله يرشده ويهليه ؟ طالما أرقى هذا السؤال .
وربما كانت محنتى فرصة للإجابة . يحتاج المرء فى بعض الأحيان
الى تحريب مالم يكن له به سابق عهد . اننى استخدم عديدا من المعارف
ما كنت اتصور اننى سألجأ اليها ، لكن من يدرى ماهو المفتاح السحرى
للباب السرى ؟ المغامرة ؟ هذا هو البعد اللا محدود للجهود النين
يريدون ان يفلتوا من الموت ، مثلى ..

هنا الصوت ، الذى ربما لم يكن صوتى ، هو الخيط الرفيع
الذى تتلى منه ذاتى ووجودى . هنا الصوت الرتيب الأصم الجهد ،
سلسلة من التراتيل لا تنهى ، شجنية ، مليئة بذكريات مثل ديلان
فى الطين ترحف . قلم مار تلومها وتسحقها ، ثم لا تلبث أن تعود
فترحف . مطلوب منى أن افترس نفسي ، لكننى سأتشبث بالصوت .

منه اعتمد وجودي ، وارشف قطرات بقائي . كلماتي فعل للبقاء ،
ديمومة مستميتة تصارع الصمت والعدم ، وشئ غير هذا لا أستطيع .

الروح بلا جسد أمر لا يمكن التفكير فيه ، ولكن علم رؤية
الوعاء لا تنكر وجوده ، فالوجود بلا وعاء ليس موجودا .

لأنني انساب من بين ايديهم مثل حفنة من الرمال . في اللحظة
التي يطبقون على قبضتهم أكون قد أفلت منهم .

والأما إذا ولدت؟

كنا نسير ذات أصيل على شاطئ البحر . يميل أبي إلى الصمت ، ولا يجيب على الكثير من أسئلتى ، كما لو كان يصغى إلى صوت البحر ، والأمواج الزيتية المتكسرة على رمال الشط . كان أصيلاً ساحراً . أذكره ، بحر أزرق ، رائع الزرقة ، ساكن ، ينوح في هلوء ، والضيق كما الوجود بشفافية صوفية يضيء ولا يهر ، فتبلو الأشياء في هذه الخلوة ، كما لو كانت تتحرك في بللورة عرافة . رموز ، ورموز . كنت أسير إلى جوار أبي . أمسك بيده الكبيرة . كانت دافئة ليئة . أذكر

لملمسها . أقفز كلما أوشكت الموجه أن تلمس صنبلى الأبيض .
فجأة رفعت صوتى - شىء بداخلى ، مثل غصنة ، أضطرنى -
وسألت أبى « ماذا وراء هذه السحب ؟ » قال باقتضاب « السماء »
صمت هنيهة ، وتأملت قوله غير مقتنع . عدت أوجه سؤالاً
صبيانياً آخر « وماذا وراء السماء يا أبى ؟ » قال لى « الفضاء »
عدت أسأل يسنداً . « وماذا وراء الفضاء يا أبى ؟ » نظر إلى
نظرة طويلة متأنية . ثم ابتسم ، ولم يجبنى ، لكننى سمعته - وكان
مديراً للمرصد الكبير - يقول لأُمى عندما عدنا إلى البيت تلك المساء
« هذا الصبي سأنلره لأسفار بعيدة . ربما أبعد مما يخطر ببالك » .

انطلق عقلى من عقاله عندما شُيبت عن الطوق . لم يعد البيت
أو المدرسة أو الشارع يتسع لى . تفت إلى رحلات بعيدة ،
ومغامرات وثروات ، واهجاء كبيرة . ذات أمسية من أمسيات
الصيف ، رقدت على العشب الأخضر . ظهري إلى الأرض ،
وعيناي شاخصتان إلى السماء الفسيحة ، كجناحى نسر أسود .
سكرت بالنجوم من فوقى ، واتخذت قرارى . ساستحوذ على
هذا الكون ، وابسط عليه تفوذى . ومن يبرى ؟ ربما أستحوذت
على أكوان أخرى . ومنذ الذى يستطيع أن يحد الروح ؟ منلنا
الذى يستطيع أن يأخذ مقياساً ويقيس مدى ما يمكن أن تصل إليه
هذه الشيطانة العارمة ؟

شغفت بالحركة . فى صباى ، استهوتنى الأشكال المعتمدة
على نسيمات الهواء . كنت أصنع الدبابير وطائرات الورق وكنا
« نسميها عرائس » ودأبنا كانت عروسى تعلو عرائس رفاى .
كنت أزهو بها ، وهى تحتال عالية ، عالية ، تطاول السحب .

صنع لى أبى أول عروسة — ولا زلت أذكر لونها — برتقالية
اللون كانت ، ذات ذيل أخضر ، ثبت فى طرفه الأسفل قالع
ذرة . هلت ذلك اليوم ، وأنا أراها تسبح فى مماء « أبوقير »
طوقت عنق أبى ، وانهلث عليه تقيلا . ابتسم ، وقال لى
« أحب أن أرى الفرحة فى عينيك ، يا ولدى » ثم عادت مسحة
الحزن المألوفة تظلل وجهه .

ومع الأيام ، أنتقلت من الحركة البدئية على مجرد الصدفه
إلى الحركة المتحكم فيها ، فقد علمنى أبى الا أترك شيئا للصدفة .
تشرب ذهنى ونظرى وحواسى بالحركة . أصبح انفعالى
حركة ، واستمتاعى مازيا لحركة . ومع تقلبى فى السن
وتعمق ، تحولت من الحركة الموحى بها إلى الحركة الفعلية التى
استطيع معاشتها . أصبحت الحركة محور حياتى . تلور الأشياء
وأدور معها . تنطلق الأشياء وأنطلق معها . تتوقف العجلات
عن اللوران ، فأصاب باللوار والغثيان ، كأن شيئا هاما إنترع
من كيانى .

قادتني الحركة إلى الزمن .

أصبحت أومن بأن الزمن ليس بعداً بين نقطتين ، بل هو عدد - قل أو أكثر - من اللغات . وأخذت أمهم بحلول في صدد تحريك الموجودات والاشكال . أذكر أستاذي العجوز بالسنة التحضيرية وهو يقول لنا « الحركة هي الشغل الشاغل للانسان . كائن متحرك هو ، مستجيب للحركة بطبعه ، لكن الحركة عندي لم تكن « مجرد التابع » فقد اعتنقت « الحركة المعاشة » وليس مجرد « الحركة الموحى بها »

أمنت بالحركة السيالة من نبع خفي ، أبلى مثل الوجود ذاته - أهو أبلى حقاً ؟ - ولهذا كانت الحركة قادرة على الارتداد إلى الماضي ، كما كانت قادرة على الانتقال إلى المستقبل ، فإن استرجاع الذكريات ، وإثارة الخيال ، من النتائج الأولية للإيمان بالحركة ، بل انني في كثير من الاحيان قادر ان اوقف الزمن تبعاً لاجراءات محسوبة ، فاجعل الماضي والمستقبل معاً في وضع مكوّن على الوجدان منعكس .

كانت عقيدتي على اللوام ان ليس ثمة إلا خطيئة واحدة ، هي ان تقول لنفسك « لن اذهب الى أبعد من هنا » . ان روح الانسان لا تعرف الحدود . ان إلهة الحنون ذات العينين الواسعتين والشعر الأشعث ترى ما هو أبعد مما تراه الحكمة . عينا أوفيليا الغريقة تريان أبعد مما ترى^٣

كل النساء ذوات العيون الكحيلة والأهداب الصناعية لطويلة .

لم أكن بقادر ان اقتنع بقول القائلين انه ما من بحور ، وما من مدائن أخرى ، بل كنت دائما ، وذلك من قبيل امتداد شقاوتي الى جبلت عليها منذ صباي ، أتوق الى فتح الابواب المغلقة ، وان أطل منها . كنت أعرف مقلما أنني ربما لن أجد بالخارج سوى أرض خراب ، أو مساحة فسيحة خاوية ، لكنني كنت أقول لنفسي باصرار وعناد « غير معقول أن يكون هذا هو كل شيء » من يلري ؟ ربما افتح بابي فيدخل الليل بهمساته وشموعه ، ارفع عيني فأرى سماء بنفسجية تتلألأ فيها نجوم كثيرة صغيرة مثل نمل فسفوري . من يلري ؟ ربما افتح بابا فتهب نسائم الربيع معبقة بعطر العشب والشجر . لكن حتى لو لم أطل على شيء ، فلماذا لا أفتح بابا وأطل منه ؟ قد لري نافورات ماء ونورا الآن كل نور جديد يحمل عذابا جديدا ؟ ولكن إذا سقطت ألن تمتد في الأرض جنوري ، وأنمو شجرة وأرقة الظل حتى في الظلمة ؟

كنت أتوق على اللوام الى عالم لا غبار فيه ، نظيف الى حد الشفافية ، نضر مثل طحالب في قاع غدير ، ساكن هاديء ، لاجلبة ولا ضجيج . ان كان لابد من صوت فلا بأس من همس

مثل حفيف الشجر . عالم يسير فيه الناس على أطراف أصابعهم
خشية الازعاج ، فإذا سقط من أحدهم على الأرض سلسلة أو قلم
فهنا منتهى الصخب . عالم يقوى فيه الساهرون على مغالبة الأرق.
وإذا تحدث اثنان فبإجماعات مهذبة . عالم ناعم الملمس ، أسياني
اللروب ، تلبو فيه البيوت بيضاء ناصعة البياض ، مثل رسوم
طباشيرية على خلفية بيضاء ، تجللها سحب رقيقة تمضي الهوينا
نحو الأفق . الأشجار وديعة وارفة الظلال ، لا يقدم أحد على
تقطعها ، ولا تسول لصبي نفسه أن يترع ورقة خضراء من
أوراقها . تطول ، وتنبط . تشابك جنورها في أعماق التربة ،
كما تتلاقى في أجواز الفضاء أغصانها .

أكتشفت من معاينتي للأشكال المحيطة أوجه شبه وثيقة بين
أشياء هي في ظاهرها على غاية من الاختلاف والتناقض . السحب
في الصباح تتخذ شكل الحصى ، والأمواج بين الصخور شكل
الأصداف والقواقع ، والشمس عند الغروب نار موقدة، وردة
حمراء كبيرة ، مروحة من ريش أبيض نغمس في دم هلا
الوجود . والضحك والبكاء شيء واحد .

انزويت بين جدرانى هنا . ماعدت انزل الى شوارع المدينة .
ماعدت أجوب انحاءها الا فى الصباح الباكر ، قبل ان تتاوت انفاسها
بعكازات البشر ودخان السولار والعوادم . أو فى الليل بعد ان
يتتصف فتسكن الجلبه الدنسة ، ويبدأ استعراض المهرجين والوحوش
الذى يتكرر على صلمها كل يوم .

فى الصباح أتسكع فى الشوارع . اراها تغتسل وتنعطر الى جوار
صفحة قمامة ، استعدادا لاستقبال احباء بغضين ، تفض غداثها
وتتمطى فتتمد ذراعها السمروان البرونزيان الى السماء ، تطول
بعض نتف السحب الهائمة اسمع اغنيتها الخافتة ، وهى تمشط
شعرها ، ارايت لوحات رنوار ، وهورياته يتأهبن للاستحمام ؟ لم
ترها ؟ لعلك اذن رأيت لوحات محمود سعيد . اذكر عاريات ذلك
المستشار ؟ مدينتى واحدة من تلك الحسنات ، جسدها من جرائيت
وزيتها من طمى ورمال .

فى الليل يهدأ الغليان فى جوفها ، وتزول من على جلدها البثور .
تنتهى عمليات الامتحان التى تعانها كل نهار ، مرمية تحت النعال
والعجلات ، بجاحظة العينين ، ممزقة الاطراف ، منهوشة ، مقطعة
الانفاس . يعود الهدوء الى الأوصال ، وعلى الجراح تسكب بلسمها
النجوم والمصابيح ولافتات النيون ، وترصع الثوب الذى يلف الجسد
المدن المسجى على ضفاف النيل ، مثل افعى حكيمة .

فالأخرج من همومي . فلاخرج عن نفسي . واتوجه الى
الحقيقة الموضوعية ، فانشغلك بالبحث الخارجى يترك ،
وينسبك ، فيتاح للجرح الذى فى أعماقك أن يتدخل ، طالما تفادى
النبتش فيه أمداً كافياً .

... كان لنا تصورنا للعالم . لم يكن نابعا من طبقة ، لم
يكن نابعا عن عقل جماعى ، لم يكن نابعا عن نزوة ، لم يكن
نابعا عن أثره وأنانية ، بل كان نابعا عن قريحة خلاقة ، قريحة
إعترف لها ابتداء بالقلرة على التأمل والرفض والتخيل ، وإحلال
مفهوم ربما كان مبها ، ربما كان خاطئا ، ولكنه مفهوم للمستقبل .
كان تصورنا للوجود أذن نابعا عن أعماق الاسطورة ، عن أعماق
الحدث البدائى ، بل كان تصورنا ذاته أسطورة ، وها أنا الآن
أحيا الاسطورة . اتخبط فى جنباتها الخفية ، وأسير فى دروبها
المتعرجة الملتوية ، كحنايا مخ انسانى ، دون خيط أمسكه بيدي
يمكنى أن أصل به إلى مخرج من هذا التيه اللانهائى ، الصامت
صمتا يفترس فى كل لحظة ضحيته ، وما عادت أسطورة البطل
الداهية ، ولا كل الاساطير ، فى محنتى تجدينى .

أقول كان لنا تصورنا للوجود . كان لي تصورى للوجود ،

وهو الذى أتى بى إلى هنا ، لكنى لا اعتقد أنه السبب الحقيقى
فى محتى ، فلا بد للمرء من تصور للوجود . تصورى ؟ تصورى
للوجود ؟ كلام ضخم عبء ثقيل آه ، من لى الآن بكوب
من الشاي الدافئ ، أضمه بين راحتى ، وأشعر بدفئه يسرى
من زجاجة إلى أناملى ، إلى ساعدى ، ثم إلى كيانى كله . اقربه
إلى فمى ، فأشعر بالبخار الدافئ يلمس وجنتى ، وينساب
من فتحتى الأنف إلى رثى . آه ، ما أجمل الدفء . ما أسعد
الحمل عندما يلتصق بسائر القطيع . آه ، يجب أن أطرده هذه
الصغائر . هذه المتع الحسية التافهة ، ربيت على إقصائها من
وجودى . اقتل الجسد حتى تتقد فى الأعماق جنوة الروح .
قد يتشبث المرء بشيء يرغب فيه إلى حد الشبق ، ومع ذلك
لا يكون هذا الشيء ضروريا . عليك أن تعرف أن ماتنصرف
إليه رغبتك تستطيع الاستغناء عنه . أنك فى الحقيقة تستطيع
الاستغناء عن الكثير ، عن الوجود كله .

وحلى ارتكبت خطئى . بلرأتى ارتكبت خطيئتى . كنت
دائما اتعطش إلى الفوز فى السباق . كنت أريد دائما أن أسبق
الجميع ، أن أسبق كل شيء ، بل وأن أسبق نفسى .
شعور ممض مؤرق مجهود ، لكنه كان شعورا لا أقبل عنه بديلا .

إيمان ؟ رجولة ؟ شجاعة ؟ كلام أجوف ، إنما هو إحساس
بالحاجة إلى الخلاص ، انجذاب إلى نداء خفي من بئر محيق .
سباق جديد كان ينتظرنى على اللوام . وكنت أنا فى كثير من
الأحيان أخلق هذا السباق . كنت فى مرقلى كل ليلة أقول
لو كسبت غدا لزدوا لى العليق . كنت فى الواقع أسابق نفسى .
فى كثير من الأحيان كنت أتمرد على نفسى . نبذت الحل الوسط ،
ولم ارتفع إلا للتطرف فى كل شىء . كنت أسارع دائما إلى
حيث يطلبونى ، وأجرى لأصل قبل من سينتظرنى ، ودون
أن أخجل من نفسى ، حتى لا يسبقنى أحد . كنت أقول لنفسى
دائما ليس ثمة خطايا ، بل هناك خطاة فحسب ، وإنى مهما ارتكبت
من خطايا أظل طاهرا نقياً مثل النار ، لأن النار مهما ألتى إليها
من أقدار فإنها تحولها إلى نار مثلها . طموحى يسوقنى . أحمله
على كفى . انوء بحمله فى بعض الأحيان ، ولكنه يلكزنى
دائما إلى الامام . كنت على اللوام أرجو أن يكبر العالم ويتسع .
كنت على اللوام أرى آفاً جديدة ، مدائن جديدة ، بحورا
جديدة . كانوا يقولون لى مادمت قد خربت حياتك هنا ،
فقد خربت بها أينما كنت فى هذا الوجود ، فأقول لهم أينما الروث ؛
أينما المياه الآسنة ، سأجعل منك وردة ، فريحة العطر . كنت
أعرف . كنت أوقن بأن العالم الجديد ، بل العوالم الجديدة التى
نخرجت من أجلها ، لم يكن سرايا ولا خيالا ، وإلا فلماذا ولدت ؟

خاتم من الماس

محاولة بذلتها . النتيجة فشل . ظل الحل قائماً . بقينا كما كنا بلا حماية ، نفتقد الأمان ، مهددين في كل لحظة . هناك ما يقف حائلاً بيننا وبين الهدف . لا بد من إزالة هذا الحائل ، ولكننا لانستطيع . ليس لدينا ما هو مناسب لهذه المهمة . عم الشك في أننا لن نستطيع . ليس بإمكاننا ذلك . هكذا يقولون ، تارة سآخرين ، وتارة مشفقين . ولكن في كل الأحوال نحن لانستطيع أهي حقيقة موضوعية ؟ لا يهم ذلك ، المهم ألا تتحول إلى حقيقة نفسية . فلنجرب محاولة من نوع آخر . أجرينا محاولات

ولم تنجح الا في المرة الأخيرة . استطعنا بعد ذلك الدخول .
أضأنا الأنوار ، وثقينا الجو من كل ما هو سام ، لكن مازالت
تواجهنا مشكلة . كيف نجرى الإصلاح في الداخل ؟

كنا قد فقدنا كل شيء . لم يبق لنا سوى بعض الاملاك
الثالفة المدلاة بلا فاعلية . لجأنا إلى الكاميرات . التقطنا صوراً
كبيرة لكل صغيرة ، كي نضع كل شيء موضع الدراسة .
كنا لانريد أن تفوتنا شاردة ، وهذه الارادة مبعث تفاؤلنا
الوحيد . بها سنتمكن من إصلاح العطل أينما كان ، وسنرمم
ما تصدع . كل شيء أعلنناه . ما كنا نريد أن نعمل في الخفاء ،
رغم أننا قادرون على ذلك ، ما كنا نريد أن نحجب حقيقة من
الحقائق ، مهما كانت ممضة أو مهينة أو باعثة على الحجل .
وقد عرضنا صوراً ملونة لكل جوانب المحنة ، لكن السؤال الذي
لا زال مطروحاً : هل بإمكانهم أن يفهموا ؟ هل بإمكانهم أن
يتغلغلوا وراء السطوح الظاهرة ويعرفوا ؟

أنطلقنا ، رغم كل الصعوبات التي ظهرت في اللحظة
الأخيرة . كانت هناك وسيلتان ، إذا فشلت الأولى لجأنا إلى
الثانية . قد يثور التساؤل عن الوسيلة الأولى . إنها باختصار
ودون دخول في التفاصيل التي قد يكشف عنها في حينه السباحة
الخارجية من أجل نشر الغطاء . مشاكل جديدة تثار . الجهود

كلها مهددة بالفشل . الخلايا تسرب اليها العطب ، والسعار في
الجوف توقد . تغيرت الأوضاع . وجب ان نقدم مشكلة اخرى
على المشكلة التي كانت أولى بالتقدم ، فقد يؤدي الأمر إلى انتشار
الظلام وإنطامس الحقائق كلها ، ليس على الآخرين فحسب ،
بل وعلينا أيضا . منضطر إذن إلى الخروج ، مهما كلفنا الأمر .
عملية انتحارية . تهديد خطير يواجهنا . ربما انتهت التجربة كلها
مجهضة . تمكنا أخيرا في الثالثة صباحا ، وانبسطت فوقنا طراوة
الظل ، وعلى الفور بدأ السعار في الجوف ينخفض ، أمكننا في النهاية
أن نتطلع إلى مبيت آمن مريح ، وبدأنا نعد فناجيل القهوة ،
ونتسلى بالتطلع من خلال المنظار إلى الآمال البعيدة .

خلل جديد . تهديد جديد . الغاء ما كان مقررا ؟ حتى
بقهوتنا لم نهأ . طويينا كل شيء . خرجنا نبحث عن الثقب .
كان معروفا بالثقب الضائع . فشلت من قبل كل المحاولات
للغثور عليه ، أو حتى معرفة مكانه ولو بالتقريب . صباح الأحد
نزل أول معول ، واكتشفنا أننا نخوض في حفر كثيرة ، لكنها
ليست على أي حال ذلك الثقب الضائع .

لدى بعض الفروض . ربما كنا انزلقنا إلى مجرى طينى صنعته
ماسورة مطمورة ، وحملنا التيار المتدفق من الشرخ إلى بئر
من الآبار المتناثرة في قاع الكهف - أهو كهف حيث نحن الآن؟ -

وفرض ثان أيضا ، ربما انزلقنا إلى إحدى الخرائب ردمتها فوقنا
انهيارات متتالية ، وقعت إثر تجمعات حول مكاننا . قشرة
بلورية . أهى من الملح ؟ أم أهى مستنقعات تغتسل فيها ملائكة ؟
كثبان من الرمال . أهى لينة ؟ يبدو ذلك . ولا تتحمل خطوات
إنسان . غابة متحجرة . أشجار مملودة وسط كثبان . جنوع
كامنة ، راقدة متفحمة ، لها لون الحديد الأسمر وملمسه .
أشجار دون فروع ولا أوراق . زيت يحترق ؟ صناع
مفاجيء ، يمسك بالرؤوس من الخلف . لا بد أن السبب تغير
الضغوط . على أذن - كما قلت - أن أحدد مدى القدرة على
الاحتمال ، وأن أقاوم كل شيء ، مهما كان الثمن . من حولنا
عثرنا على خاتم ثم على جعران . وتتابع أعمال الحفر . وجدنا
آلآفا من التوابيت الانسانية . ثم وضعنا اليد على عدد من النصوص
والدعوات لنا في رحلتنا . اعتقد أننا مقبلون على كشف هام .
المعاول تضرب الهواء . أبواب وهمية . كل شيء للأسف
في حالة سيئة . لأول مرة نعث على قباب هوائية . عثرنا على
الكثير من السدادات . أننا أذن في طريقنا إلى الثقب الأكبر
مضينا نجمع هذه السدادات ونقيسها . تأكدنا أن الثقب الضخم
موجود في هذه المنطقة . سور طويل . لا بد أنه فوهة الثقب
الضائع . توقفت عملياتنا بعد أن نفذ وقودنا المخصص . علينا أن
أن ننظر حتى سبتمبر القادم حتى نحصل على وقود إضافي .

الغبار يعوقنا . أهو يتصاعد من الحفرة ؟ أم هناك خرائب
تجاورنا؟ أو ربما صحراء ؟ المهمة صعبة . ومع ذلك فقد انتقلنا ،
واعددنا جداول بحسابات يقال إنها دقيقة . هى أدق حسابات
لدينا على أى حال . من يدرى متى ستكرر هذه الفرصة ؟
علينا أن نسجل كل ما يحدث . ومن على المنصة أنصب اهتمامنا
على الاكاليب المضيفة . نحلم على اللوام بالنصر أحلام يقظة . هالة
محيطة . يقع سوداء . من وقت لآخر كان علينا أن نلجأ إلى
قوارير السائل لتبريد حلوقنا ، بالاضافة إلى التبريد المستمد من
من حركة خلايانا التى ضببطت لهذا الغرض . منخرج ، ونرصد .
الانفجارات البعيدة نسمعها هادئة ، رتيبة ، ولكن تفسيرها
يحتاج إلى دراسات منا وتجارب . ماسر الحرارة الرهيبية فى
قلوبنا ، بينما أدمغتنا خاوية باردة ، مثل كهوف القطب الشمالى ؟
لأحد على كرة الغاز الملتبهة يعرف . أذرع هائلة . امتدادات
شبه نفائة . نتوات مثل قلاع جبارة . تظهر وتختفى ، خلال
خمس عشرة دقيقة هى متوسط عمر كل نتوء . ماسر هذه
الأذرع الهائلة ، وما الذى يتحكم فى تكوينها ونظامها وأسباب
ظهورها واختفائها ؟ أهى لتمسك بنا ؟ أم لإرهابنا ؟ أم هى تمتد
إلينا مستجدية ، متوسلة أن نلعب اليها أو أن نرحل ؟ نعرف
أن الأمر موجات ، ولكن أى موجات هى ؟ ثم تلك البقع ،

ما السر الذى يكمن وراء سوادها ؟ أهو نقص ؟ بالآلاف خرجنا
للقاء السر ، والملاحقته إذا فر منا . ومكافأتنا ؟ خاتم من الماس
نكل منا . بقعة لامعة من الضوء كالمامسة الهائلة ، سوف تغلب
أبصارنا ، وتكون هى مكافأتنا ، وبها من مكافأة ، ربما كنا
لا نستحقها .

المتاهة

تمت الصدمة ، كان لابد أن تحدث حتى تنتقل من المجرد إلى الملموس . بعد هنية ، المهمات تعلو وتصبح صياحا . العيون والشفافة والرقاب والصلور والسيقان والاقدام تتداخل . تتكاثر . تصبح ماثات ومثات . تختلط وتتشابك . تنحسر ثم لا تلبث أن تعود ، مدا وجلرا ، وانت أصبحت داخل ~~الاصطوانات~~ الدائرية ~~مطلب~~ تارة إلى أعلى ، وتارة إلى أسفل ، وتارة على جنبك هذا أو على جنبك الآخر . تارة تنكفي على وجهك وتارة تشخص إلى أعلى . وفي جميع الأحوال من حولك ، الثروات والهنافات وانصاف الوجوه ، والرتب قد ارتدت أحذية ، والاثداء تحولت إلى مصابيح كشافة عند إشارة

مرور مزدحمة ، امرأة بوجه سمكة ، كرة في البطن ، ورجل
فو زعائف . تارة تراكت على صلبك أكوام من اللحم والثياب
والخلود والمعادن والروائح التي تزكم الأنوف ، وتارة تراكم
انت وآخرون على غيرك ، تكتمون انفاسه ، وتضغطون عليه
إلى أن يحين دوره ، وكل يحين دوره في هذا الخلط الضخم .
ومبارك من لا يحمل على كاهله وزرا .

« لم يبق إلا نصف الساعة ، هل يمكننا أن نصلي في الميعاد ؟ »
« ممكن كل شيء ممكن . ولم لا يكون ممكنا ؟ » القينا القمصان
والسراويل والبشاكير والكراسات والبيجامات والأقراص المزيلة
للصداع والملابس الداخلية ودهان الظهر . صاحت في « على
الأخص لاتنس أن تدعك وسطك قبل النوم . وأكسب لي كيف
سيمضي بك الحال . إذا أشد بك المرض ، الزم الفراش . لن
تستطيع أن تحضر طبيبا . لا تقلر على دفع الاتعاب هناك »
« ألا يمكن أن أوجل السفر إلى يوم الاثنين ؟ أعطاني الطبيب
أول مرة الأولى منذ سنة . فقال : ادمت لا تستطيع أن تضع قدمك
على الأرض فكيف يمكنك السفر اليوم ؟ مستحيل قبل بضعة
أيام . سأحضر اليك بعد يومين لأعطيك بنفسى حقنة في العصب
المتهدم » اختلطت العينان العسلتان والأنف الدقيق بميناء المنبه
حديث الإصلاح . الدقات عرجاء ، ولكن منتظمة . قالت العينان
« حذار ، لاتضيع الأيام منك . المتع لاتأتي مرتين ، ويجب

اقتناصها . لادعى للارجاء . ليس الوقت مناسباً لتحكم العقل .
أرني ، هل يمكنك أن ترقص ؟ رائع ، وتريد التسويف ؟
لا وقت عندي لك . إلى الخياطة سأذهب . أريد أن أفرغ لنفسي
ولابني . أريد أن أغسل شعري وأدفع المصاريف . ، قال الصغير
الحبيث الذي لا يفكر إلا في لهوه « الأفضل ، أن تسافر اليوم ،
يا بابا . » وأردف قائلاً « أريد أن أرى المطار . » من أجل نزهة
يبيعك . احساس بأنك غير مرغوب . اخلاء البيت منك أمر
مبيت . لا مصلحة لك في البقاء . الحقائق تعد على عجل .
معجون الاسنان ، ماكينة الحلاقة ، الصابون ، الجوارب
« كم تحتاج ؟ » « أربعة » . . « أغسل جوربك كل يوم قبل
النوم . أسرع . أسرع » اين المصعد ؟ نسيت الحف المنزلى
واربطة العنق ؟ « يكفيك خمسة » . التاكسى . « عن طريق
الجبل ؟ » « المهم أسرع الطرق ، وليس المهم اقصرها . »
الامطوانة تلور . وهل توقفت ؟ اختلطت العيون . الوجنات
إبتلت . الألسنة تسرع في إطلاق الكلمات . الكلمات أثر
الكلمات . تصطدم بجدار الاسطوانة ، ويعود صدىها ليختلط
بالكلمات الجديدة ، وتتحول إلى أصوات ، صاعدة هابطة .
صرير ، ازيز ، نواقيس ، صفارات ، محركات تلور ، هدير ،
صليل ، دقات ، عجلات تحتك بالأرض . ثم صمت . أحقا
كان الأمر صمتاً ؟

أصابع تعبث بمحتويات الحقائب . تنبش فيها . تلقى ما بها
بمنة ويسرة . فى كل الاتجاهات ، مناديل ، سراويل ، مناشف
جوارب . أجمع الأشياء على عجل . أغلق الحقائب . الوجبتان
شاحبتان والعينان خضراوان . سألت « هل أتى ؟ » أجابت
باستنكار « ولماذا يتحتم أن يأتى ؟ » ثم سألت ولوحت بورقة
فى يدي . زادت علامات الاستنكار فى العينين الباردتين .
« سيكلفك الوصول إلى هناك كثيرا . » قالت « ولكنه لم يأت »
قالت « لا أحد يأتى . عليك أنت أن تذهب » استدارت .
ومضت مبتعدة على المربعات البيضاء والسوداء بقاعة
التفتيش . ارتجت الأرض تحت خطواتها ، وعدت أشعر بتأثير
الحلاط . زلت قدمك . وقعت الحقيبة الرمادية من يدك . انزلقت
بعيدا . انكفأت على وجهك . مدت ذراعك تمسك بها . زحفت
على بطنك تساقط عليك الناس . رقبتك بين فكي كمامة . يضغط
عليها فخذان مترهلان تكسوهما شعيرات دموية بنفسجية وزرقاء .
جاهدت كى تنقذ عنقك . تشبثت بغدائر شقراء ، وسحبت
جسلك كله . لم تشك الفتاة ولم تصرخ ، أو ربما صرخت ،
فما كان بإمكانك أن تبين كل الأصوات فى هذا الصخب المملوئ ،
الذى يصبح فيه الجميع . أطفال تبكى . أجراس دراجة . صفير
بأخرة تبتعد . الحركة رجواجة . الأنوار تضىء وتنطفىء . ظلمة .
ضوء باهر . وهج شديد . وجوه تسبح فى الضوء الساطع ،

فلا يبدو منها شيء ، ووجوه أخرى في الظلمة غارقة . كنت
أعصر ذهني جاهدا أن أعرف اين ذهبت ؟ ضاعت ؟ سرقت ؟
أم هو مجرد الأهمال والاستهتار ؟ إعتملت على ذاكرتي . لحأت
الى تداعى الافكار . انسكبت القارورة الى احكمت العينان
العسليتان اغلاقها ، ولوحت بها أمامك قبل أن تدس بها بين
الملابس ، مخدرة . سألت على عينيك أماكن والوان وأصوات
ووجوه وأغاني وأحياء وأزمان وتسجيلات وعلامات وطوابع
بريد ولوحات ودراسات وقصاصات . كل هذه عتمت الرؤية .
أين ؟ أين ؟ متى ؟ متى ؟ بل كيف ؟ كيف ؟ أحسست
بكعب جلدى يلبس على ظهرك . سجدت ، فما أكبر الفرحة
التي تحتاج المرء لعثوره على شيء ضائع واستراداه ما بدا له غير
محتمل استرداده . انتشال جزئيات صغيرة من قاع النسيان أمر
رائع ، له لطفة ، ورهبة ، ومتعة . لم تستطع أن تستدير في
الوقت المناسب لمواجهة الكعب الذى طبع آثاره على جلدك .
مددت يلك . تلقفت علبة سجائر فارغة . نفايات . كل الاشياء
المحيطة بك تبدلت . يبدو أن حركة الاسطوانة أسرع قليلا .
موسيقى صاخبة . صيحات باعة يانصيب . اعلانات فرقة الرقص
الزنجى ، يرقصون كل مساء عراة فى الامتاد . مناقشات حامية
عن نتائج المباريات الختامية . الالم عاد يشتد فى جنبك الأيسر .
أرتفع تساؤل من مكان ما « وهل يرقصون حفاة أيضا ؟ »

والحقائب عن يحملها عني ؟ عقلك ترحف عليه موجة ملآية
قطبت جبينك كمحاولة للتركيز والصمود . الصلحاح يصعد إلى
الرأس من عند أعلى العمود الفقري . انكفأت على وجهك ، تاركا
الازمة تمر من فوقك ، وتتعداك ، مثل شجرة حكيمة في مهب
عاصفة . تراكم الناس من حولك . إبتسامات لاهية . إيماءات
ومهمات . ثم تهيلهم الاستاوانة عليك . تظلم الدنيا من حولك .
لاستطيع أن تحرك ساقدك . كنت مثل الاطفال تبكى . سرق سائق
التاكسي بعض نقودك .

العاصفة مثل كل عاصفة سكنت . رأيتك أمامك . ابتسامته
ماكرة ، لكنها مطمئنة . « رداميس في خلعتك . رداميس
من مكتب الأبحاث » تنفست الصعداء . « لكنك تأخرت ،
يارداميس » أجابك « ثمة سوء تفاهم لابد قد حدث . وجهنا
إليك النداءات بكل اللغات ، فلم نلتق إجابة » . قلت
مغتاظا « كيف ؟ كنت أرهف السمع عني أسمع كلمة
واحدة . كنت أحماق في الوجوه ، وانمهل في مشيتي
حتى يلحق بي أحد يسألني ويحمل حقائبي عني . لا أحد جاء .
لا صوت سمعت . لا أحد يجيء » « اتصدق النساء على الأخص
إذا كن شاحبات الوجوه ؟ هيا ، لاتصدق إلاي . انا رداميس »

ها هي بطاقتي . « أخرج من جيب سترته بطاقة مربعة ومدها
نحوك . كانت عيناه شبه نائميتين وحاجباه على شكل ٨ وقد
أرسمت بعض التجاعيد الغائرة على جبينه فوق حاجبة اليسر
« إطلبني كلما وجدت نفسك بحاجة إلى مساعدة في هذه المدينة .
هاهو تليفوني مكتوب على البطاقة » . سحب البطاقة من يلك
على عجل ، ووضعها في جيب سترته . مد يده اليسرى إلى فمه ،
وتناول نفسا طويلا من سيجارته ، نفث دخانها في وجهك .
وقال « والآن معلرة ، إننى مشغول جدا . كثيرون مثلك في
مازق هذه الأيام ، كان يتكلم بسرعة ملحوظة ، ويضغط
على مخارج الألفاظ حتى تلبو واضحة ومؤكدة . كان صوته
خشنا ممثلا ، يخرج من حنجرة قوية ، لكنه كان يميل إلى تنعيم
عباراته ، فكانت تتخذ طابعا نساءيا يشر فيك شيئا من البلبلة .
أصلح النظارة السوداء على عينيه ، ثم مد اليك يده اليسرى
مصافحا ومؤكدا مامبق أن قال لك « رداميس في خلمتك .
تذكر جيدا . في خلمتك دائما . مكالة تليفونية صغيرة
وأكون عندك في ثوان » لكننى كنت مشغولا بالنظر
الى شعره . كان أقصر قامة منى ، فبدأ لى أن جزء آ من شعره
ليس شعره ، أو ربما لم يكن شعرا على الإطلاق . ذلك الجزء
الأوسط منه ، بدأ لى كتلة من الطين المحروق المحفور ، وضعت
على الرأس للحكمة ما ، ربما لتخفى تشوها . أو ربما كانت

مسطحا يخفى تجويفا من الفخيار وضعت بداخله بعض
الأجهزة الدقيقة أو قطع الغيار أو عقلا اليكترونيا إضافيا
لتخزين المعلومات وإجترارها ، أو ربما كانت كتلة من الطين
فحسب ، فمن الناس من يحب أن يغذى عقله بسماد يكفل له
التجدد والاختصاص . كل هذه الأفكار تلور في دماغك بالسرعة
التي كان يطلق . بها كلماته . انحنى انحناء خفيفة ، ومضى
مبتعدا . كانت منبرته مشقوقة من الحلف بشق طولي من أسفل
عند المتصف ، وسرواله فضفاضا عند طرفيه . أما حناؤه فكان
فضيا مرصعا بقطع زجاجية صغيرة ملونة . كان جسمه ينثني
قليلا في مشيته ، وخطواته في مجموعها تشبه حركة إيقاعية نصف
دائرية متكررة . خطر يبالك أن تستوضحه أمرا هاما . همت
أن تناديه : يا . . يا . . باللعنة ، نسيت اسمه . عليك أن تعتصر
ذهنك حتى تتذكره إذن . لأحد يجيء . لاصوت يسمع . كل
شي يمضي ، ولاشي يعود .

لحته يهزول مسرعا على الرصيف المقابل ، يحوس بين الجموع
بمهارة . ابتسامة مرسومة على شفثيه ، وعيناه نصف مغمضتين
خلف زجاج نظارته السوداء . يرفع يده اليسرى كعادته ، ومن
بين أصابعه يجذب أنفاس سيجارته . خفق قلبك لمراه . ناديته .

صحت فيه أنك تريد في أمر يشغلك . مضى كما لو لم يكن
قد سمعك . أعدت النداء . التفت نحوك التفاته عابرة . ربما لم تكن
مقصودة ، وغاب عن عينيك . أحسست بالوحدة تكتفك ،
وبأن الحجر المعلق بقلبك يزداد ثقله . مضيت بدورك مع
الجموع . ولست بمستبعد أن يكون هو الذى ناداك من الرصيف
المقابل ، وأن تكون أنت الذى لم تسمع ، فالطريق عريض
وفى أرجائه يتبدد كل نداء ويصير صمتا ، وربما تكون أنت
الذى التفت نحوه التفاته غير مقصودة ، وواصلت سيرك فى
خضم الجموع التى ابتلعتك أنت أيضا .

بزغ رداميس أمامك . قفز . تساءلت متى جاء . قال لك
« أننى لم أجدى .. أننى دائما معك » عيناه وراء النظارة السوداء
تبسمان ، جاحظتين مثل عيني ضفدعة . بادرك قائلا « أراك
مهموما . شىء ما يقلقك؟ أنه الانتظار . انتظار مالا يجىء » نظرت
إليه بعينين حاثرتين فلم تكن قد تبينت مراده بعد . أردف بלהجته
السريعة « آه ، أطمئن ، قرأت أمس فنجال قهوتك الذى تركته
على المنضلة ذات السطح الفورمايكا بجوار الشباك . قرأت فيه
أشياء كثيرة » أخذت تعصر ذهنك متى شريت ذلك الفنجال ،
واين . عاجلك قائلا « أخبار تنتظرها من هناك » وأشار إلى

ناحية المطار . أو على الأصح إلى الناحية التي يفترض أن يكون
بها المطار ، فأنت ، وقد دارت الاسطوانة منذ ذلك الحين دورات
ودورات ، لم تعد تعرف أين يقع المطار . قلت له « أجل ،
يارداميس . أنخبار أنتظرها من مدينتي . » وتذكرت
مدينتك ، حيث يتبارى الناس في تحقيق الانتصارات الصغيرة ،
والظفر بالأسلاك الصغيرة . قال لك وهو يغمز لك بالعين
« برقية صغيرة تنتظرها » « أجل ، أجل ، يارداميس ، هل
عندك لي أنخبار ؟ » نظر إلى ساعة معصمه وقال « استمتع بكل
دقيقة من وقتك وأرح أعصابك . وعندما تلتقي عيناك بزرقة
البحر ستشعر بالصفاء والنقاء . وعندما ترى الجبال الشاهقة أنظر كم
هي شامخة وأبية . وانس كل الصغائر التي تعترض طريق
الإنسان . » أعاد النظر إلى ساعته . ثم قال لك كمن انتابه مغمص
حاد « معنرة ، حان موعد حفلة الكونشيرتو . سأسمع الليلة
موتسارت . لم يتح لنا كل هذا الشتاء أن نستمع إلى موسيقى
جيدة » هممت أن تسأله عن شيء كنت تريد أن تستفسر عنه
منه منذ مدة . ولكنه كما جاء بغته هكذا ذهب . أندس وسط
الجموع ، وبينهم غاب . فقط مضيت تسمع إلى حين صوته
يقول مبتعدا دون أن تراه « استمتع بكل لحظة . متع عينيك .
واختزن في نفسك قلرا من جمال لا ينسى . »
.. كانت الحركة الآن قد أوصلتك إلى وضع وجدلت فيه

نفسك تتدلى ورأسك إلى أسفل . وهذا من أفضل الأوضاع على
أى حال ، فالأمور نسيية على اللوام . ولا محل للشكوى . دمست
يديك فى جيوبك تبحث عن دفتر العناوين وأرقام التليفونات .
وهى المحيط الرفيع الذى يتعلق به وجودك فى هذه المدينة
الانخطبوطية مترامية الأطراف ، التى يبدو لك فيها كل من
تلتقى به كأنك تعرفه ، وأنه ليس هذا أول لقاء معه . تبحث
عن الدفتر كثيرا . نقت فى جيوبك كلها ، فلم تجده . عليك إذن
أن تعتصر ذهنك كى تجده . يبدو أن ما عليك أن تعتصر ذهنك كى
تجده يزداد يوما بعد يوم . خاطر عابر . ربما دمسته تحت حاشية
السريـر فى غرفتك الانفرادية فى الدور الثانى هناك . انحنيت تفتش
عنه . انفتح الباب ورائك يشده ، وصاحت فىك خادمة الغرف
ماذا تفعل ؟ لويت عنقك وقلت لها ولا زالت يلك تحت حشية
الفراش ، وقد تشنجت أصابعك فى مكانها « أننى أفتش ،
سألتنى متوجسة « تفتش ؟ عما تفتش هناك ؟ « ثم وضعت
يديها ، اللتين غطاها الشعر والنمش ، فى وسطها ، وقالت متوعلة
إياك أن تكون قد سولت لك نفسك أن تحبىء أفطارك هناك ؟
« قلت لها ، كلا ، كلا ، ليس أفطارى ، قالت بازدرأ
« لعله إذن عشاؤك ذلك الذى تخفيه هناك ، أجبت بهزة نافية من
رأسمى « ولا عشائى أنه . . أنه . . . عما تبحث حقا تحت حشية
السريـر ؟ نسيت . أنطمست الحقيقة فى ذهنك تماما ، وما عدت

تذكر شيئا مما جئت تنقب عنه . دائما ، تضع نفسك موضع
الشبهات ، أو إنصافا لك ، دائما تضعك الظروف ذلك الموضع .
نكست رأسك معترفا بأثمتك الذي لم ترتكبه ، ووقفت أمام خادمة
الغرف تنتظر العقاب . « أنا تحت أمرك ، أيتها البقرة الحلوب » .
رضجت بشدة . ظلت تضحك بشدة ، دون توقف ، ومضى
جسمها كله يرتج ، بطنها وثدياها وفخذها ووجتها . لم أطق
هذا الموقف الذي كان بالامكان أن يمتد طويلا . صحت فيها
« هيه ، أيتها البقرة الحلوب ، زاد ضحكها ، ودمعت
عينها . مضت تتلوى وتتلوى وتميل إلى الأمام وإلى الخلف
وتضع يدها على بطنها ، وتارة على فمها المفتوح وهي غير
قادرة على أن تغالب نفسها . أنتظرت صابرا ، وأنا أنظر إلى
السقف ، حتى أستردت أنفاسها . قالت لي « لم أضحك منذ
سنتين . لم ألتق بشخص ظريف مثلك . من أى بلد جئت إلينا ؟ »
قلت « من بلد العجل المقلد » قالت وهي تمالك زمام نفسها
أخيرا « أوه ، لا تعد إلى المزاح . سأمرض من الضحك ، حقا »
وفجأة تذكرت ما فعلت . نسيت كل شيء ، وصرخت في
« ماذا تفعلين منغلقة بين هذه الجدران الكثيفة ؟ إخرج ، يافتي ،
إلى الشمس ، إلى الهواء ، إلى الجزر ، إلى البحار الزرقاء والسحب
هيا ، أخرج . . . » ولما كنت بطيء الاستجابة ، دفعتك البقرة

الحلثوب في ظهرك - ناحية السلم . ثم ركلتك ركلة ذهبت بك
إلى باب الشارع متلحرجا..

وددت أن أسألك أيتها البقرة العجوز « هل وقعت حرب
طروادة ؟ هل كان لهذه الحرب وجود ؟ »

« تهينني ، وتطلب مني النصيح والعون ، أيتها الفتى الحسيس
وهل أنا عجوز إلى الحد الذي يجعلني عاصرت تلك الحرب
الضروس ؟ ، كلا ، كلا ، إنما استنجد بحكمتك ونظرتك
العميقة للأمور ، وتعرفتك لكل شيء . ألا يجوز لي ذلك ؟
ألا يجوز ؟ » « أجدي لك أن تسأل ذلك الأعمى العجوز الذي
يؤخذ الناس بسحره ، فيشير في قلوبهم الحماص ، وفي عقولهم
الأحلام والكوابيس . » « أين أجده ؟ أنه في انحاء البلاد بحوس ..
ومن بلد إلى بلد يهيم . » « قد تجده وأنت خارج من باب المبنى
واقفا بتطلع إلى لاشيء وإلى جواره عازف القيثارة . قد تجده
إلى جوار الأعمدة وقد تحجزت شفتاه ، وينبست ذراعاه ، وإلى
بعيد ينظر بعينين من المصيص . »

لم تنتظر البقرة أكثر من ذلك . استدارت مبتعدة ، وقد

تركتك تتساءل هل قامت تلك الحرب ؟. واين ؟ أعند مضايق
البرد نيل ؟ أم على رمال الصحراء في بلاد التنين ؟

كنت تسير بخطى مسرعة في طريقك إلى مكتب السيد
زغنياري . عند دخولك من باب الهو الكبير ظهر أمس ، ناداك
الشاب الجالس على مكتب الاستعلامات . وقال « جناب
المدير طلبك . قال أن تذهب إلى مكتبة في الحادية عشرة غدا ،
الأمر عاجل وهام . طلبك أكثر من مرة ، كدت تقول للشاب
الأشقر أنها المرة الرابعة التي اذهب فيها إلى زغنياري من
أجل طلب بسيط ، من أجل التذكرة ، ولكن ما الحلوى
والشاب لا يعلو أن يكون عامل تليفون ، ولا شأن له بكل هذا ؟
الشمس حامية . كلما غذيت الخطى زاد تصيب العرق منك .
تحس بقطرات تسيل على ظهرك داخل القميص الأبيض . الناس
من حولي ثقلت خطاها وخيم عليها الكسل . تنظر إلى وأنا أكاد
أعلو وتفسح لي الطريق ، كما لو كنت ظاهرة شاذة في حياتهم
اليومية ، وبخاصة وأنا أحمل أوراقى تحت ذراعى . كنت أكاد
أقول لهم وأنا أنحنى لهم شاكرا « أننى على موعد مع زغنياري » ،
لكنك تذكرت جيدا قول أحد أصدقائك المرموقين الذى تصحك

ذات يوم قائلا « مادمتم تحمل مارك بين أسنانك فقد سلمت
والى مرامك بلغت » وانت تعرف أن المدير يطلبك من أجل « تذكرة »
ويغيرها لن تستطيع أن تحضر المسرح ليلة السبت ، بعد غد ،
مع ذات الشعر الأحمر .

عندما دخلت إلى مكتب زغانيارى ، كان يتحدث فى
التليفون بصوته الغاضب المجهد دائما « تعال غدا صباحا ، أو
تعال بعد غد ، أما اليوم فالأمر غير ممكن » مديده . تناول كوب
الماء . قربه من فمه . رشف رشفة ، وقال « لاتعتذر ، يارجل . إنه
واجبنا . تعتذر عن خطأ وقع منا ؟ أنه واجبنا . تأكد من ذلك »
وضع كوب الماء . تناول قدح إنهموة بخر ، ورشف منه رشفة
لابد أن نهي الموضوع . طال أكثر من اللازم . « لارتفع صوته
« لسنا ممن تعطل الأعمال . أننا ضد البيروقراطية . هذا شعارنا ،
جميعا . إسمع ، الأفضل حتى توفر وقتك أن تحضر بعد أربعة
أيام ، أو بعد ستة أيام ، أو بعد شهر . سيكون هذا أفضل حتى نعرض
على الملف الضائع . كلا ، كلا ، انه ليس ضائعا بالضبط . انه مفقود .
اطمئن نحن ضد البيروقراطية » وضع الساعة . قلت له محييا
« كيف حالكم . ؟ » قات « كما ترى . ماذا افعل ؟ غارق
فى العمل ، ولا أستطيع أن أحصل على إجازة » دخل موظف
من الغرفة المجاورة ، سأله عن بعض البيانات المصلحية .

اجابه زغانيارى وهو لا يرفع عينيه عن الأوراق « إسأل الأستاذ
كوكوريتو . ربما يعرف » مد يده فتح درجا جانبيا ، وتناول
منه شطيرة من اللحم . قضم منها قضمة ثم اعادها إلى مكانها .
مضى يخلق فى الأوراق المفتوحة أمامه ويمضغ اللحم المقدد
والخبز المدهون بالزبد . مد يديه يفتش بين الأوراق التى كدست
على مكتبه ، قلب ملفات ومطبوعات ثم صاح للسكرتارية فى
الغرفة المجاورة « هل رأى أحدكم قلمي الأحمر ، يا أولاد ؟ »
جاءت السكرتيرة مسرعة اليه ، وناولته القلم من المقلمة
المطمورة تحت ما على المكتب من أوراق « شكرا ، يا آنسة
سوباليكا ، من غيرك ماذا كنت أفعل ؟ » فتح الدرج من
جديد قضم قضمة ثانية ، وأعاد الشطيرة إلى الدرج ؛
واغلقه برفق ، التفت إلى وقال « معذرة . . . منتظر قليلا .
أرسلت الفراش كى يحضر لك التذكرة . الأمر يحتاج الى
بعض التوقيعات . هل تشرب شيئا ؟ تفضل كأسا ؟ » وأرأى
تعتق الرغبة التى يودعها درج مكتبه . شكرته على هذا
الكرم وآثرت الانتظار فى هلو . دخل موظف . سأله
« ماذا تم فى ملف الإنشاءات ؟ السيد الوكيل يسأل . » صاح
زغانيارى إلى الغرفة المجاورة جزعا : « السيد الوكيل يسأل . أين
الملف ؟ » جاءت سوباليكا وتناولت ملفاً تراكم عليه التراب من
على مكتبه ، وناولته إياه . قال للموظف السائل « كل شيء »

سيتم على ما يروق للسيد الوكيل حالا . أنا ضد البيروقراطية . «
دق جرس التليفون ، ترك الملف . ثم نحاها جانبا . استغرق في
المحادثة . « كتبت في الموضوع مذكرة إضافية من ثلاث صفحات .
حتى الساعة الثانية عشرة مساء ، وأنا جالس على المكتب أجهزها .
فقط عله يرضى عني . أنت تعرف ما أريد منه ، وأعتمد عليك
في هذا . لفتة كريمة منه وأبلغ . توصياتك ، وأنت على الرأس
دائما . مع السلامة ، قضمة أخرى من الشطيرة « يا آنسة سوباليكا
أين أوراق مشروع المراكز الإقليمية ؟ « هذه المرة لم تأت
سوباليكا . جاء صوتها قائلا « وضعتها سيادتك في درج مكتبك
الأيسر العلوي ، بإسيادة المدير . « دلق في الكوب قليلا من ملح
فوار ، وجرع الكوب جرعة واحدة . قال لها بلهجة شاكية ، وهو
ينقب في الدرج المذكور « أوه ، إنها غير موجودة ، يا آنسة ،
جاءت على عجل . فتحت الدرج العلوي وأخرجتها من تحت
أوراق أخرى . نظر اليك وقال « لحظة وسيأتي الفراش بالتذكرة »
نسى أنه كان قد سألني من قبل ، وقال « هل أجلب لك
فنجالا من القهوة ؟ أني أريد أن أحلمك . أرجوك خبر السيد
كورنوكو الوكيل العام المساعد بالجهود التي يبذلها من أجلك ،
حتى ينظر إلى بعين الاعتبار « احتاج الى توصياتك ثم قال لي
منشغلا « ليس لدي زوجتي في الدنيا شاغل سوى المسارح
والرحلات . هاهي قد مرضت ولزمت الفراش من برد

ليلة السبت الماضي . ذهبت إلى المسرح بثوب مهرة شبه عار .
كم نعانى نحن الرجال من أفاعيل نساثنا . أقول لك أنت ،
هذا لأنك أجنبي غريب عنا . تصور ؟ . . . ، هم أن
يحكى أمرا . دق جرس التليفون . « ويحلو للمرء أن يشكو
للغريباء ، فهو يشعر عندئذ بالأمان ، بأمان أكبر على أى حال » .

أخرج من جيبي دفترًا أسود صغيرًا وظل يبحث بين
صفحاته . انتابه الضيق . لم يعثر على ما كان يبحث عنه . قال لي
« فقلت رقم تليفون طبيب الأسنان ، ولا أستطيع أن أعثر عليه »
جاء الفراش . جلب مظروفا . فتحه زغانيارى تحت المكتب حتى
لا أرى محتوياته . تدابير إدارية عادية . أشرق وجهه وهو يمد
يده لك بالتذكرة . تناولتها . نهضت ، صافحك بحرارة ،
وانصرفت .

وددت أن تسأل رداميس ما الذى كان يحدث لو لم يكن
أورست قد عاد ؟ وجلت الإجابة عند حكمة الحكماء ،
البقرة . قالت بصوت وقور وهى تترع الملاءات القلرة من
مريرى وتطوح بها إلى سلة كبيرة عند الباب . « لو لم يكن قد عاد
لما وقع ذلك الإثم الذى يعتبر أكبر الآثام ، أن يقتل

أبن أمه ، أن يغمد السيف في صدرها وتتلوث يدها بدماء من ولده . . . تهلت البقرة ، ومضت تقول « ولكن لو لم يكن أورست قد عاد لظلت الجريمة بلا عقاب ، ولظل السؤال حائرا بلا جواب » قلت لها « من الإجابات ، يابقرتى ما يجلب أسئلة أشد إثارة للحيرة من ذلك السؤال الذى جاء يجب عليه . كانت كليتمينسرا ساعة أن كان بهم أورست بقتلها تربه ثديها اللذين منها أرضعته ، وكانت تتوصل اليه : لا تقتلنى ، يابنى لا تغمد سيفك في صدر من أنجبتك . لا تغمد سيفك في . أين الإجابة أذن يابقرتى ؟ أين الإجابة ؟ » بل أين السؤال ، يابنى ؟ ثم أردفت تقول « على أى حال ، مضى وقت الاجابات والاسئلة . أرى أنك بدأت تخرج ، يافى . حسنا تفعل ، أكثر من الخروج ، ولا تلق بالآ الى الأسئلة »

الصناديق

كنا ننتظر ، رحنا نتلفت حولنا بلاهدف تفصله عيوننا .
مجرد حركة تملأ فراغنا . مريحة بعض الانظار بعيدا . زاغت .
غابت ربما في الماضي ، تستعيد جزئياته ، ممزقة مهوشة غير
مكتملة ، مهما خيل أنها اكتملت وتماسكت . وما الجلودى ؟
بعضنا راح يفكر في المستقبل ، في الغد البعيد أو القريب أو
القريب جدا ، ربما . اللحظة التالية ، ماهي ؟ أطياف مبهمة ،
مهما وضحت وتجلت . والبعض لا يفكر ، أكتفى بأن راح يتلفت
من حوله . البعض أمسد صدغه على راحته وأغنى . أكان يحلم ؟
البعض راح يتحدث ، عن أشياء حدثت ، عن أشياء تحدث ،

وربما أيضا عن أشياء لاتحدث أبدا . ينهض البعض ، وعلى غير
هدى يتجول . يقف يضع يديه في وسطه . يشد قامته ، ويرنو
إلى بعيد ، كما لو كان يتابع شيئا .

ندت صبيحة . صاح واحد إلى من يجواره « أنظر أنظر »
التفت ورأى من الزجاج بدت السماء ضحكوها . سحب خفيفة
تغطي الافق ، تنشي الهوينا . لماذا كان الجو رائعا هادئا ، وأديم
السماء مغسولا إلى حد الحلم ؟ الآن النهار يولد من جديد ؟ من
ندت منه صبيحة أشباح بوجهه . عاد ومن إلى جواره إلى أغفائه .
المعاشي من حجر لامع أسود . تمر من وقت لآخر فتاة
بسترة زرقاء تجمع من عليه نفايات وبقايا ملثمة . يفد من حولي
ثغاء أطفال . الفاظ متأكلة ، وعبارات ممطوطة . الأم تهر .
بكاء مديد لا يلبث أن يسكت ، ويعود السكون إلى الردهة الرحية
التي تنفتح على بوابات الرحيل .

جاء الصوت آمرا مرتقبا . هبنا من مقاعدنا المعدنية متثاقلين
لحمين ، ومضينا . اصطفنا صفا طويلا ، نحمل لفافات وحقائب .
سرنا إلى الباب الذي أعلن الصوت عنه وارشدنا . ثم دلفنا
خطوة خطوة مثل ثعبان مريض إلى الساحة . خطونا على رمالها .
ودخلنا إلى الصندوق المفضل .

أحب أن أنظر كي أرى . لكني أنظر ولا أعرف أين أنا .

أجلس فوق حبل خشن أجعد . وحزام النجاة ، أين ؟ أينها
السحب ، أين تذهبين ؟ ولماذا تبدين اليوم حزينة ؟ أسلمت
زمامك لراع كسول ، وتركته يسوسك عبر حقل أزرق .
لا ، لا تنظر إلى أسفل . لكنه تحت المقعد ، عند قدمي . تجلس
على قمة جبل أملس . انفتح الحقل الأزرق ، وصرت ترعى
فيه بلورك .

صاح الطيار من قمرة « مثل النوارس على البحر نظير »
قلت كالأطفال « فلنعط الأرض ركاة ولتذهب تتلحرج » وقال
آخر « لنلق بأنفسنا في أحضان الفضاء » قلت « لنخرق الهواء
في مقلتيه اللعوبتين . »

صحراء ممتدة ، ليست صفراء ، رصاصية ، تلمع عند
الأفق . الشمس عند الظهيرة خلف الحائط الممتد تتوهج ، هامات
الأمواج فضية ، وشجرة في الضوء الباهر من بعيد خضراء ،
قائمة ، وحيدة ، تقول « ها أنا ، وأنت ؟ من أنت ؟ » .

انفتح الصندوق فجأة ، ودعينا للخروج إلى صندوق آخر ،

أكان عشة فراخ ؟ نساء تتنق . عجائز يرثرن ويضحكن ،
كقرقة خشب جاف تطأة أقدام ثقال خفية . أين أنا ؟ البلاط
نظيف . التفت إلى الشباك الطولى الرحب . لا بد أنى ضللت الطريق ،
لكننى كنت أعرف أنى بخير . هواء البحر ينعشنى . والشجرة
السوداء من بعيد تقول « أنا هنا . جنورى متشبثة بالأرض ،
ويقلبك أيضا » بالخارج أمواج من الضوء . السماء زهت حتى
لم يعد لها لون . قشلة بيضاء التصقت بالزجاج . انحن داخل
برطمان ؟ العجائز يتجمعن . ينقن النقود فى الحوانيت الجانبية .
يشتريين أساور وحلقانا وتذكارات من أفروديت . « أولدت
هنا حقا ؟ » قالت العجوز ذات النظارات ذهبية الاطار
« لا أعتقد ذلك » قالت أخرى لم تخف التجاعيد الغائرة على
وجنتها ، وطلت شفيتها بروج أحمر ، فبدت مثل وردة فى
طبق من الخبز الأبيض . « من محارة كبيرة خرجت » قالت
الأخرى معتزة بمعلوماتها ، وكأنها لفرط شيخونتها عاصرت
الآلهة الجنية « بل من جبين جواد قفزت » سخفت الأخرى من
رأبها وقالت « تقصدين ييجاسوس » .

الإشراقات

جاءت تجرى .. دائما تجرى ؟ نوردت وجتها . انهلت
 على المقعد . راحت تقرأ . من الحر تشكو . خلعت جوربها
 الأجمر ، والقت به تحت المقعد . قالت « لأستطيع » خلعت
 بلوفرها الملون . وهي ترفع ذراعيها إلى فوق ، بدا نهداها
 أكثر . القث لاشياء كلها في حقيبتها ثم راحت تملق حقيبتها
 في حجرها . تبحث في بقاياها عن شيء غير محدد . نعممت .
 ثم أعادت الاشياء إلى حقيبتها . راحت تقرأ . عادت تتأفف
 بصوت ممطوط يتكسر « لأطبق الحر . أريد أن أخلع هنا أيضا »

أشارت إلى بلوزتها « عارية سألني . أكاد أحترق » راحت تقرأ
« ماذا تقرأين ؟ » « مقطوعة حب . هل تريدني أن
أترجم » ؟ راحت تقرأ بصوت يتهلج « تجيدين اللقاء » .
« ومع ذلك لا يعترفون بي » عادت تقرأ . كلمات عن حب
نبيل نقي بين رجل وامرأة . تنتهي القصيدة بهما إلى جوار مهد
طفل أمتزج فيه وجودهما . « تحبين الشعر ؟ » « أعشقه »
« شاعرة ؟ » « كتبت ديوانا » « ما اسمه ؟ » غام الحزن
في عينيها « ضراعات » الشمس بين الأغصان عن بعد تغرب .
خلف حائط من طوب أجرب . قال الصوت الأجش « على
هذا الحائط نقشت أقدم كلمات » زحفت عتمة المساء الآن .
نعم غراب يودع النهار ، وعلت من فجوة في الجبل صيحات
وطاويط ، فرحة ، تثير في القلب أنقباضا ووحشة . قلت
« ضراعات . تتضرعين ؟ » نظرت إلى أظافرها المطلية بلون
وردي « لم أكن على وفاق معه ، وانفصلنا . لم يكن يعنني هو .
الذي مزق قلبي ابني . راح من لقائه بمنعني ويحرضه ضدي »
أضحت نظرتة إلى بلوره عدائية . أريد أن أخلع قميصي هذا ،
جلت بعيني فيمن حولنا « وتبين عارية ؟ » « لا يعنني أحد »
غرقت في القصيدة ، تقرأها بصوت رخيم ، وان كان قد أمتلا
بتهلجات تعبر عن وجد دفين ، عن مرثية حب ولى ، لكن
دون ضعف ودون أبتذال . كنا نصعد الجبل . أمسكت فراعي

وعليه انكأت . كان كل كيانها يتكلم . قلت للسائق
« وددت أن أقضى بجزيرتكم في الصيف القادم شهرا » قال
« أعرف بيتا ، أوما عاليا » على قمة الجبل ، ونظر إليها « كم
يكلف ؟ » « ليس غاليا » علا التصفيق . أنهمرت من أعلى
الجبل حجارة وزهور وحشائش ونباتات برية نفاذة الرائحة ،
أكان ثوبها أحمر ؟ كان ترابا أحمر أثير مع الحجارة والزهور
وأعشاب الجبل المتدحرجة . غلفها . حجبها عن عيني . أطلت
برأسها من سحابة الغبار البتعدة . قالت « وأنا أعمل صيدلية .
من أعشاب الحقل البرية أصنع أدويتي . سأذهب وأجلب لك
بعض العصائر لتغلي » انحنى تحت الريح . غاصت ، وعندما
نهضت لم تكن هي . كانت امرأة أخرى بنظرات
وثوب أسود قالت « وأنا . . . أعرف من أنا ؟ » هزرت رأسي
نفيا « مرافقة » « لأمثالي ؟ » أخذت يدي وسرنا بجوار الأسوار
المتعرجة حول المدينة . « أترى الخنلق ؟ هيا نصعد » وصلنا
إليه . « من أجلى جئت ؟ » نكست رأسي ونظرت إلى غطاء
القبر الرخامي . طفرت من عيني دمعة « تبكى ؟ » تذكرت الجسد
الدائم الذي أتكا على . باطل الأباطيل الكل باطل . كدت
أثني على الأرض بقلمى وأدوس عليه « سحقا سحقا » لكن
الصوت هذه المرة جاء من تحت الثرى وهمس . « لاتستسلم .
وهل لك غير أوراقك وقلمك » بعد لحظة قال أيضا « شيء

واحد أريدك منك . . من أجل الخلاص فليكن قلمك ، وليس
من أجل الجمال فحسب ، الجمال ضائع ، ضائع . . والأمل
الأوحد هو .. أتعرف ماذا ؟ ، هزرت رأسي وقلت « في أي
خلاص لا أمل » قال الصوت المتهد « ومع ذلك فواجبك
ليس فحسب ان تأمل بل وان تعمل ايضا.. » قالت « تعال معي »
نزلنا جبالا ، واجترونا ود يانا بالزيتون والعنب والطماطم وثقني
المزروعات ترهه . صعدنا درجات متأكلة ، ود خلنا أبوابا وهمية
وجسنا في فراغات كانت ذات يوم إيهاء . . أين الأعملة ؟
ذهبت إلى الأبد . أكلها حريق مجهول السبب . لا شيء يبقى .
نزلنا إلى مراديب مظلمة « الديك شمعة ؟ » « كانوا يفضلون
العتمة » رأيتها عند منحني مرداب ، بثوبها الأحمر . . هممت
أن أجرى نحوها . قالت مرافقتي « لا شيء هناك . لا توغل .
هذا أقصر التيه ، والثور قد يفترسك . اللون الأحمر في أعماقك
قد يثير الوحش . قد يوقظه فيك ، وتضحى بلورك بقعة حمراء
كبيرة على بلاط هذه السرايب التي وطأتها حوافر الثور المعبود
يوما . أتعرف أنهم كانوا يلعبون ؟ » اتسعت الابتسامة على
شفتيه وهو يرى رواد ملهه يتوافلون . ليلة بعد ليلة يترايلون :
إقبالهم على القاعات الأنيقة يتعاضم ، ووجتاه تحتنان وتحمران :
ثور عصرى . لا يختلف كثيرا عن الثور القديم المهيب المرتقب

الذى يدب وينحور فى الأروقة المتعرجة المظلمة بقصر التية الذى
أصبح اليوم فندقا . رأى ذات الثوب الأحمر تجوس بين الموائد
أشار للخدم أن أمسكوا بها . « القوا بها خارجا ، فأنا غير الحريق
لأنخشي شيئا . » أختفت . كانت الآن على قمة الجبل . شعرها
فى الريح يتطاير نحيوطا من اشعة شمس تغرب . وقد وفد
صوتها ممزقا « سألتى بنفسى ، قبل أن أفكر ماذا أعمل ،
امتلا الجو بغبار أحمر . رقيق شفاف ، دافئ . كان الثور
يجرى ويلهث ، والغبار بفعل حافريه يتار . راح فى الهاوية عنها
يبحث .

من يصبر حتى المنتهى؟

راحت الريح تصرخ في أروقة الصخر ، وتلوى في أذنى .
 « شخنا جميعا . شخنا » هذه كلماتها . كلمات الملاك الذى
 لم تقو الشيخوخة أن تقلل من وداعة عيذه أو تخدش نبل القسيات
 بغير بضع تجماعيد لاتعنى شيئا . أمسكت اليد وسألتها عنها قالت
 « فلنذهب بعد الغداء اليها ؟ كان الطريق طويلا ، طويلا ، وكلما
 أقربنا من نهايته بدا أكثر ضراوة ومهابة وحزنا . بيت مطوى
 على نفسه قلت نوافله وطوقته الأشجار . دققنا الحرس . لم
 يجبنا أحد . دققنا الحرس من جديد . فتحت لنا . تماكنت نفسها :

لم تبك . زمت شفتيها قليلا ، ورفعت ذقنها باباء ، ذلك الالباء
النبيل الذي أعرفه . أدخلتنا صومعتها ، ملاذها الأخير ، بعد
أن ودعت الدنيا ، كل الدنيا ، وأغلقت على نفسها ذلك الباب
الحشبي الضيق . كانت على اللوام أشجعنا . قالت لي ونحن
ننزل الطريق المقفر الذي أزداد برودة وعمة : ماذا أفعل ؟
أشكر الله أن هداني وايدني . أرشدني . إنتشلي من السرايب
الملتوية . أخرجني من عتمتها . الذي أعرفه أنها حيثما هي الآن
لا بد أن تكون أحسن حالا ، لينتي أقصد ، أدت واجبها . ولا بد
أن الله أختارها إلى جواره . في لحظة وامضة خطفها ، أطل على
وجه ذات الشعر الأحمر ، هذا ما سيحدث لك أيضا . أوصيك
أن تضع نصب عينيك أنك في لحظة ستذهب . لا ترهق نفسك
بما لا قبل لك به ، فجسدك هو بيت الله . أجماعة كذلك ، وهو
لا يريد أن تثقل على بيته ، وترهق دعائمه . أترك كل شيء .
وجه جهدا أكبر للخلعة ، فهذا ما يبقى لك حقا . جاء الموت
فوجدما على أهبة الاستعداد . قال لها « هيا » ، قالت
« ليك . معك أذهب » . أتعرف ؟ ابن مجارتنا الصغير حلم بموتها .
نهض - هو في السابعة - قال ذلك الصباح لأمه . « لن يأتي بعد
الآن إلينا . رأيته » ، وقالت لي ستوقف عن اللروس ، كانت
تحبه ، وتعطيه من روحها الكثير . ولهذا أحس بها وتنبأ . قال
أمله « لن نجد غيرها » قال الجميع « ليس هناك من هو أفضل

منها ، كل شيء في لحظة جرى ، لكن كل شيء كان على المدى الطويل يدبر . اختارها الله إلى جواره . ليس لنا إلا أن نقول إنه في اختياره أكثر حكمة مما نتصور .

نزلنا المنحدر . هبت الريح . أحسست بالبرد ، أما ذلك الإنسان الهزيل العجوز الذي نحل عوده وذوى جسمه فكان صامدا في وجه الريح . كان أقوى من كل الأنواء . تعلق الحبل وظل يطل من القمة مثل نسر وديع . أما نحن فأيدينا تسلخت . ورحنا نتوقع السقوط إلى الهاوية بين لحظة وأخرى ، مهما تشبثنا بحجارة خرعة . كنت أمسك فراعها ، وأنا أعرف أنني لأمسك أنساناً عادياً بل أمسك بطلا . يجب أن يعطى الإنسان ، وقد أعطت . وعند نهاية الطريق وقفت . لوححت لنا بيدها وقالت لي « لا تتأخر يوم الأحد . سأنتظرك . » ثم أردفت تهتف إلى وأنا أمضى مبتعدا « للسراذيب أبواب كثيرة . حذارى إن وجدت بابا مواربا ، معتما ، وخشبه متأكلا . »

كنا نسمع وقع حوافره ، تدب دبات مكتومة . توقف عنلما أبصرنا . نكس قليلا رأسه الضخمة السوداء ، وشرع قرنيه : كانت له جاذبية من الصعب أن تقاوم ، احسنا بأحشائنا تصبطخب لم يكن ثمة بد من أن أهرب . جريت من أمامه ، وجريت كي تهزم الوحش احيانا يجب ان تتواضع ، وترضى بأن تهرب ، أن

ثولية ظهر ككأى جبان ، وتطلق العنان لساقيك . لا تنجل . دعه
يجرى وراءك . سوف يدركه التعب . وعلى الأنخص لأن الشحوم
على بدنه تثقل من عبثه ، وترهق عزيمته . دعه واهرب ، أنت
أيها الهزيل الأعجف (قالت يحزننى أن أراك قد فقدت الكثير
من وزنك) لن يلبث أن يخور ويلهث . سيسيل اللعاب الدنس
من شذقيه ، ويبرك ، ثم ينكفى على قرنيه ، وعلى الأرض يرقد .
وانت ؟ رحت تركض فى الدهاليز ، تميل حيث تميل ، وتنثني
حيث تنثنى ، وتستقيم خطاك حيث استقام الرواق . ثم يصدمك الحائط
قبل أن تلحظه فترتد حائرا وهلة ، وتمضى تعوض ما فاتك من
وقت حتى لا يدركك . لا تلتفت وراءك ، فأنت واثق أنه فى
اعقابك . تركض . فى حنية من الحنيات ، ينتابك دعر مفاجئ
لحاطر قفز الى بالك . ترى ، اليس من الجائز أن غير طريقه ،
واستدار ليواجهك عند منعطف قريب ؟ تبجل . تتسمر فى مكانك .
ترهف السمع . تعود اليك السكينة ، وقد تأكدت اذتاك أنه
لا زال فى اعتابك يركض ، فتواصل الركض بعزم أكبر . لا بد
أن تفلت . تلهث . تستنشق الهواء الملوث برائحة الروث باقبال
أشد . ماعدت تشم سوى العفونة ، تجرى . تعثر قلمك فى بركة
صغيرة من النتن ، فلا تكثرت بالامر كثيرا ، وكنت من قبل
شديد الاعتناء بنظانتك .

اندفعت بكل ما أوتيت من قوة تركض . قطعت مئات

بل آلاف الاميال . ربما كنت قد طفت الأرض كلها . ماعدت
تسمع الحوار وراءك ، ولا دبيب الحوافر في احشائك ، لكنك
كنت تطلب من الامان المزيد تلو المزيد ، فالديبب والحوار قد
يزغ أى لحظة في اذنيك من جديد .

« دققت الباب بقبضتك . سألك من الداخل صوت دافئ
هل اتيت ؟ » دفعت الباب بقوة ، وبسرعة عدت تقفله ، وبظهورك
عليه اتكأت . قال لك الصوت الحنون « انفض من على ملايسك ،
الغبار الاحمر ، وتعال » . قلت مجفلا دون ان ترى صاحبة الصوت
« ومن اين عرفت ؟ » قالت جسدك كله متهجن بالجراح . ركبناك
متسلختان ، قلت « انما كانت العب مع الوحش فحسب .
نلعب معه دائما . ويالها من متعة كلما تجمد الدم في عروقي وأنا
المح القرنين المسنونةين تساطان على ! أحمى بطنى بلراعى ، استدير
اسام ساقى للريح . » « لم يعد لديك وقت طويل كى تلعب مع
الوت » « انى اضيع وقتى فحسب » « هو مقبل عليك » خلعت
نعليك وضعتهما خلف الباب . ثم عدت لتحكم الرتاج . ضحكك
الصوت ، وقال « هنا الدار امان » مسحت بكف يدي العرق
من جبينى وصدرى ومن على العنق . مسحت أيضا شفتى . قال
[الصوت « عطشان انت ؟ بعد قليل سترتوى » .

في دهاليز قصر التيه كانوا يلبسونهم اردية حمراء، كي يثور
الثور ويغلي دمه . يشتهي الجسد فينقض عليه : يقر البطن ،
يلبوس على الصدر بحافريه الامامين ، وينكفي على الضحية يرتوى .
يزهو بالنصر فيعلو خواره . أكان ثورا ؟ ام انسانا يتخنى تحت
جلد الثور ، يهوى لعبة القتل ، ويتفنن كي يدخل البهجة
إلى قلبه الذي لا يعرف البهجة ابدا ؟

رأيتهم من وراء الزجاج البلوري لهُو الفنلق الكبير .
أنيقون ، معطرون . صفت شعورهم ، واختفت التجاعيد
تحت المساحيق ، وحول الجيد الجعدة عقود الماس والياقوت
واحيانا الزجاج أتقن صقله فبدا اجمل من الفصوص الحرة . الحديث
بصوت خافت ، والحركات رشيقة ، والإيماءات مهذبة . جو
من الألفة والسعادة ، لكن من وراء الزجاج كان يبدو ما امامي
كما لو كان صنلوقا زجاجيا كبيرا احتوى على دمي ، في ظهورها
أو في موضع ما من بطونها مفتاح زئبركي يملأ ، فيتحركون
ويتكلمون ويضحكون ، ويتبادلون المحاملات . وإذا بأعماقي
صوت يهتف : أيها السعداء إنني أحتركم . أتعرفون ما السعادة
حقا ؟ هي أن تكون اديك القلرة على الاحتفاظ بحزنك رغم
كل شيء ، على الاحتفاظ بحزنك ، شامخ الانف ، أيا . كم
تساوون أنتم ، أيها الأحجار الجيرية الهشة ، والعجائن اللزجة ، بجانب

صخرة راحت رياح السماء تصفحها وتلعقها السنون تلو السنين ؟
أين أنت أيها النسر ، ذو العينين الثاقبتين والمخالب الجارحة ،
يا من تعرى العظام من اللحم ، كأمنهر نحات في الدنيا ؟ الا تأتي
إلى هذا الجو الأبيق لتعمل مخالبك في الجثث المعبقة بلهون التحنيط ؟
أم أنك أيها النسر ذو العينين الثاقبتين والمنقار الحاد والمخالب
المسنونة رحيم وديع ، لا يعرف قلبك مرارة ولا ضغنا ؟ سموت
فوق كل المتع وتعديت كل الكماليات وزهدت كل شيء ،
حتى أصبحت قويا حرا حقا ، فاعلنت تطمع في شيء ، أو
تتحرق شوقا لشيء . وأدت في عروقك وشعيراتك كل نبضة
لهفة وكل وخزة وكل رعشة وجل وكل ترقب . وصارت نظراتك
إلى بعيد ، إلى المنتهى ، إلى اللاشيء . أصبحت ترى ما وراء
الملاوراء ، وتسمع مالا يسمع . ترى ، ماذا ترى ؟ وماذا تسمع ؟
ولكنك قبل كل ذلك أديت كل ما عليك ، سددت ديونك ، وصفيت
حساباتك جميعا . وعن التزام واحد لم تنكص .

عنت العنان . دب اللوار في الحياة كلها . إلى مرقد أمك
الترابي إجماع . وقفت على العتبة تنتظرك . تمسك قنديلا من
عشب أخضر ، تضيء لك مواطىء قلميك ، وتحمل دنا من
نبيذ تسقيك . « أشقت اليك ليال وليال ، تقى لعودتك ،

يا أيها الحبيب الغالى . ، أستحالى البحر الصاخب نبيذا أحمر :
وبين الطحالب الخائقة إنطفأت الأرض . استيقظت الحشث
الفرقى . صار الجسد روحا نصرا . ثم صارت الروح أثرا .
وفى الصمت الكبير الأجوف سمعت صرخة . «إلى الله دائما أصلى . من
شئ واحد أشكو . لماذا ، لماذا ياربى خلقتنى إلى هذا الحد قاصرا ،
تكاد نقائصى تقتلنى ؟ ألا تشفق على ؟ » قال الصوت الحنون «ربما
يحبك . » «الأنه يحبنى يدفعنى إلى الجنون ، فأتمزق ؟ لماذا لا يضع يده
على قلبى ، ويدخل السكينة إلى نفسى ؟ لماذا يتركنى فريسة ؟
أجرى ، أجرى ، ويكاد الثور يلحق بى ، ويطعننى . لماذا من
تحت حوافره لا ينتشلنى ؟ » « سوف أصلى من أجلك . أنت
كما تعرف ابنى ، نهضت وقالت « نثرت لك الورد فراشا ،
وعند مسند رأسك فضلت الرياحين . قم يا بنى . بسطت لك مائدة ،
لتأكل وينشرح قلبك » « ماعدت أريد طعاما يا أماه ، ولا أريد
أن أنوق خبزا . لو كان لديك فراش توصلديه أنت يا أماه ،
وأريحى عظامك » . « تعال يا بنى ، تعال » وفد إلى صوتها من
خلف الباب الخشبي ، عبر ظلمة الليل يسرى . قلت « ماعدت أريد
شيئا . اليوم رأيته . أحبه . رأيته يا أماه مثل حلم ، مثل خاطرة
تبدد . سمعت خطواته بالقرب منى تقول لى « تشجع . مامن أمل
أمامك سوى ألا تأمل . تشبث بقلمك جيدا وبأوراقك . ضمها إلى صدرك
ولا تترك الريح تخطفها منك وتلورها بددا . تشبث بأحزان قلبك ،

ولا تقبل أن تتعزى ، فالهم كبير والحمل ثقل . صندوق فارغ على كادلك تحمل . لو وضعت أرضا ، فسترقد فيه ، وتتخلده نعشا وقبرا ، تتحلل فيه رفاتك ، وتصبح حفنة من تراب مثلى . ويحطم الصندوق على كاهلك الدهر كله .

وجه أسود ، قرنان ذهبيان ، خياشيم بيضاء . عينان حمراوان تتابعانك . تثقبان ظهرك إذا أدركته لهما ، وتخرقان صدرك لو استدرت تبادلها النظرات . من غرفة إلى غرفة ، مرت بخطواتى تدق الأرض الصخرية ، وإلى أننى تتصاعد روائح زخمة ، رأس ضخم على جسم إنسان . إذن ، هو . قناع قاتل مجنون يتنكر وراء رأس من الخزف الملون ، أو من الورق المقوى . ومن فتحتى العيدين يتحرك الإنسانان . أنه يتحرى ويرقب . لخيانة ينتقم . يشرب الدماء ، ويلغ فى الروث ، يطالب بالفرائس . كل يوم فى الأوراق المتعرجة المظلمة تطاق ، ويبدأ فى الظلمة اللعبة . شهر يار جديد ، لكن بلا شهر زاد . يا قناعى الغريب ، البشع الخفيف ، يامعبرا عما بداخلى ، فلنبدا اللعبة ، ولنطرد عن قلبينا السأم . ظبية هذه الأوراق . يضل فيها الأبرياء والحمقى . تروق لنا . خائفة الأنفاس ، زخمة . تعشش فيها من روى الوطاويط ، تمص معى الدماء . وتسرح العقارب ، تلدغ وتنفض

سمومها في الجثث المتقيحة المنتفخة . فلنأخذ منها نصيبا ولننهبها
مليا ، كي نعلم فينا الدهن وتنسى . بين فكي أعتصر الاعناق ،
وبذراعي العصبيتين أسحقها . ولا تكف الأروقة المظلمة عن أن
تردد أصدااء قهقهاتي ، تعلو على الأنات الماضيات مع تيارات
الهواء الذي يعوى . ونحت الأقدام يشاركني اله الزلازل صارم
القلب حزني .

في الليل

ينبح كلب . نغبات بيان : خطوات . دقائق ساعة . فحيح
عربات . ابواق . صباح صبي . ولد يقلد صوت كلب في الشارع .
صفارة شرطي المرور . ابواق متكررة طويلة ، مملودة ، مبحوحة ،
قصيرة . مقتضبة . تعلو نغبات البيان . صوت نغير يطعنها . اغنية
من مذياع . تنثاءب . تسأل « الم يحن وقت العشاء ؟ » صوت باب
على سلم الخدم يفتح . تأتي قيامة ، ثم يتقل الباب . تسترمل في
ذكرياتها . تذكر موتانا ، وترحم عليهم . جرس المنبه ينطلق .
تنبيه في غير أوانه . تسألني « ألدبك عمل كثير ؟ » اقول لها كلبا

« كلا » . خطوات تجرى بالدور العلوى . صنبور بحمام الحيران الملاصق . انفتحت اشارة المرور . . اندفع هدير المركبات .. البواب ينادى « اقف الباب يامن فى السابع » . صمت .. صمت غير مستقر .. نهض .. تدس مفتاحها فى باب الدولاب .. تتر الضلفة الخشبية وهى تشد .. تفتش عن شىء .. الحبوب المسهلة؟ تصلصل مفاتيحها .. تغلق الضلفة ذات المفصلات العتيقة .. خفاها يزحفان على الارض . . يتعدان خارجين . . باب الشرفة يئن . دفعته نسمة .. صوت كاتب التمارير بالطابق العلوى يصرخ غاضبا فى اولاده بعصية . الصنبور انفتح .. تناوت الحبوب .. شربت .. سكّت الصنبور . . عاد خفاها يزحفان عائدين عبر الممشى . . راكب موتوسيكل أطاق فى الشارع لبتزينة العنان، ويصيح هاتفا مع آخر - ربما يركب خلفه - « اهل .. اهل » يشاركه الهتاف منادى السيارات الأبله الواقف تحت العمارة .. نغمت البيان الآن سريعة .. سريعة .. شجنية .. موكب من الصباح والتهليل يمر بالميدان .. تختلط بالهتافات كلمات مبهمه تعلو منها عبارة « يا عريس .. يا عريس » تسأل « اهل ليلة الخميس ؟ » اقول « كلا » « اهل ليلة الأحد ؟ » « كلا » تقول « اليس هذا موكب عريس ؟ » . اقول « اصبح الناس الآن يتزوجون كل يوم . ما عادت الافراح قاصرة على الخميس والاحاد . اعود لكتابتى .. تشاءب وتقول « ليس لدى نوم الليلة » دلقت مسيلة اللور الثالث صفيحة القمامة على عتبة السلم . ماعت قطعة . تشاءب ..

وتقول «الأرق يلازمني» تتقلب في فراشها، ثم تنهض . قالت «هذه القطط منتقدنا . اذكر عندما غزت الفيران سلم الخدم ؟ كنا نبحث عن قطة . تمنينا وجودها . هي حارسنا وحامينا » رنات ناقوس خفيفة .. ترهف السمع .. لعلة معلق في عنق حمار واهن .. دقات حوافره على الاسفلت لا تكاد تسمع . لكن الرنين الخافت مثل شكاة متواضعة في الليل تمضي .. اصوات اطفال تعلو من أحد الشوارع البعيدة . يأبون النوم . ربما اثباتا للرجولة أو استمتاعا بمزيد من اللحظات قبل الخلود الى الفراش . كلب كيكي ينبع . ينبع .. مخالبه تخمش الارض من فوق . على درجات السلم اقدم خادمة صغيرة حافية القدمين تنزل مهرولة ، لتلحق بأخرى سبقها ، وتنادى عليها .. صراخ من غرفة نوم مجاورة .. طفلة انتابها غصص مفاجيء .. تبكى ، وتتأوه .. أمها تستمهلها .. تغلى لها كوبا من الينسون يلقىء أمعاءها ، وينهب عنها الوجع .. صوت المذياع يعلو .. سهرة الاسبوع بدأت .. صبيحة عالية آمرة .. يسكت المذياع فجأة .. ويغوص الغناء في لجة الليل ويصمت .. كلب في الشارع ينبع .. صوت مكتوم يصدر من حنجرة محشوة .. أرهفت السمع وقالت « منذا الذى يسير في البيت ويسمى ؟ » قالت « لا أحد ، انها أصوات بالخارج » بعد قليل قالت « منذ الذى ينام بالغرفة الداخلية ؟ » قلت « الأولاد » سألت . « أهم اولادك ؟ » لم استطع الاجابة . أسقطت السؤال من حسابي ، ولكنى قلت لنفسي آن الآوان أن أنهض من

مكتبي ، وأبحث لها عن الاقراص ، فقد عاودتها نوبة النسيان . .
غرقت في عالم آخر . ثم عادت تسأل « وزوجتك؟ أهى تلك التى تزوجتها
منذ سنوات؟ » « ماذا تعنين ، يا اماء ؟ » ردت « معنرة يا بنى ،
الم تتزوج غيرها؟ » « انها زوجتى الاولى ولم أتزوج غيرها . لماذا هذا
التساؤل؟ » قالت « لا تبدو مثلما كانت سابقا » نظرت اليها مستفسرا ،
كانت تجوس في غيبوبة ، وان كانت حاضرة معى بجسمها . لم تكن
هنا .. وقد صوتهما من خرائب .. تبدو احيانا جميلة ، واحيانا
تبدو مشوهة القسمات . تقلبت في فراشها . ثم غطت بالبطانية الصوف
وجهها . من تحت الغطاء سمعتها تتأهب .. ثم غرقت الغرفة في
صمت مخلص فيما عدا دقائق المنبه ، والهمهمات واللملمعات الوافلة
من خارج الجدران . . نهضت . ضحكت ، وقالت « الليلة الماضية
فعلت بي شيئا مضحكا » رفعت عيني من أوراثن متسائلا . لكنها لم تكن
معى .. ابتسمت ، والقت برأسها الى الخلف على الوسادة .. « قدرنا
الله ان نكسب ورقة اليانصيب تلك وسوف نعطي من مكسبها كل
الفقراء الذين نعرفهم » صمتت . بعد قليل ، تهلت وقالت « كلما
دق جرس الباب خفق قلبي . وددت ان يكون القادم أحدا يأتي يؤنس
وحلتي .. لا أحد يجيئ يا بنى . . يبدو من حولي ضباب العزلة .. ان
الوحشة تضيق الخناق على عقلي . . ماعدت اذكر من أنا . .
وأنت حقا ، من أنت ؟ هل أنت ابني .. اصدقني القول .. وحق
أمومتي لك . . أم أنك أخى ؟ هل أنت أنور أم تراك أخى الأكبر

غندور ؟ ، أوقعت القطة صفيحة القمامة .. راحت تتلحرج على درجات السلم بأحد الأدوار العلوية .ماتت القطة بجزع ، أو ربما بفرح وهي تسمع الصفيحة الواقعة ترتط بعنات السلم تباعا . انشد السيفون في الحمام الملاصق نشيده ، وراح الماء ينسحب ليملأ الخزان للمرة القادمة ، ثم توقف . كل شيء يتوقف ، يندثر ، ويتبدل ، كما لو لم يكن قد حدث أصلا .. موسيقى الجاز الآن تملأ هلوء الغرفة .. انها تسليتي وعزائي في الهلوء والوحشة .. المذياع رفيق الثاني ، اما رفيق الأول فهو المصباح على مكبي . يسكب حبه ضياء على أوراقي .. يكاد يلثم ابجفاني . ولم أنسى رفيق الثالث ذلك القلم الذي أسمع صريره وهو يستجيب لضغطات أصابعي ؟ صبيحة من دور علوى .. صوت رجل يقول « قف » ربما لابنه وهو يراجع له دروس الغد .. كركرة في بالوعة الحوض .. وموسيقى الجاز اصبحت عاطفية حانية . كيف تستجيب آلة النفخ النحاسية ؟ يتجاوب الكمان مع دقات الطبله ويتألف الاثنان مع آلة النفخ التي تنوب فيها انفاس ولهفات ذلك العازف المجهول الذي لم يبق منه سوى النغم المسجل على اسطوانة تدور في هلوء الليل في غرفة كبيرة جرداء .. ويفد الينا صوتها دعوة وعزاء وتشجيعا على انتظار الفجر .. الذي لا زال يمشي الهويناء في بلاد أخرى غير هذه . ها هو البيان قد أقصى الطبله وراح يبتث اشواقه الى آلة نحاسية كفتاة تغازل جنديا راحلا الى ساحة القتال . وربما لن يعود . وقد الصوت الحنون يقول :

اعرف انك ماعدت تحبني .
واذا لم يكن بإمكانك أن تقول ذلك
بالكلمات
فقله بالكمان .
قله لي .

لن أمسك بك .
لن أطالبك أن تعود ،
لكن قبل أن يجرفنا تيار الحياة
وفي الظلمات نختفي
اعزف لي الكمان
ذكرني بالأمس .
أكان حلما
لم نعشه قط ،

ذلك الأمس الذي راح ؟
ذكرني قبل الرحيل
ذكرني بالأمس .
بنبضات اوتارك
من قلب كمانك الحزين
غن لي أغنية الأمس الذي يبدو وكأنه لم يكن .

أهـى الرىـح الـى تـغنى ؟ أم صـوت فى أـنـمـاقى بـالـغـناء يـتـعـزى ؟
أم هو المـذيـاع فـحسب ؟ هـبـت نـسـمة بـارـدة كـما لو كـانـت تـفـد من
قـبر و لـسـت كـعـبى قـدمى العـاريتـين فى الـحف الجـلـدى . من اين آتـ ؟
تعالى صـوت الكـهان ، و تـقـاطـرت دقـات الـبيان ، كـما لو كان مطـرا
يـنـهمـر فى لـيلة مـثـائـية عـلى زجـاج شـباك ، فـنـسـيت أن أـبـحـث لـسـؤالى عـن
جـواب . و هل لـه فى هـدأه الـليل ، فى هـذه الغـرفة الـى أـجـتر فيها عـزلى ،
من جـواب ؟

أغنية للسيرة

كم هي خداعة ، تلك النعومة . تكاد راحتك تلمس ثوبا مخمليا
أصفر . وتلك الليونة كم هي خداعة بلورها . تكاد تغوص أصابعك
دون أن تترك عظما . أما استسلامها فهو النعيم بعينه . هبة أنفاس
منك تنروها بعيدا ، وتمضي معك ، إلى أي ملهى تريد . تسير
معك الهويتا إذا أبطأت ، وتعلو إذا ماغلت مراجلك وأسرعت .
تتوقف أينما أردت لها أن تقف . تتصاعد إذا ما يجمت شطر السماء ،
وتنخسف بك متى أنخسفت . طوع بنائك على اللوام هي . تشكل
بها أحاديث وكتبانا ، أينما شئت . تكاد تسمع همسها ، بل فحيحها ،

وهي تقول لك « ما أنا سوى ذرة ، وهل تعرف الذرة عن الصحراء
شيتا ؟ وهل لها أن تقاوم سيدها وربها الريح في شيء ؟ »

وقفت على القمة . رأيتك تنتقلين حبة حبة . وفي زحفك
تصلرين صوتا ناعما . تعرضين ، وتطوقين ، وتغتالين . في كل
خطوة خيانة وخسة . جسلك الهلامي اللون يتلوى . وفي حركته
ينشر الدعر ورجفة الخراب أينما تعقد . تجلبين دماك أيتها الحرباء
المهاجرة هديتك من الحسك المسموم والحصى الملتهب . وبهسهستك
الخافقة تشقين طريقك . تسبين النفوس . تطبقين على الأعناق ،
وتكتمين الأنفاس . وفي بحور جفافك الراكلة تغرقين كل غصن
هش ، وكل ورقة خضراء بنبضة القلب . . تحوطين شجيرة رفيعة
عجفاء ، وتضيقين عليها الخناق . شواهد محسوسة . تمتصين منها
الرحيق . لاتستطيعين الأفلات مني والمراوغة . لاتستطيعون الإنكار
التقطت لك الصور متلبسة . فقط أخشى دعائسك . أنت قادرة على
احتواء الجميع . تضعينهم في جيوبك الفضفاضة الليلية المظلمة .

أوقفوها . . صلوها عني . أبعلوها . أنها تأكلني . نهشني .

نحاصرني . ترحف ، وتضيق على الخناق . كنت أكسرها من قبل
بطبقة من حناني . نضب عطائي . بدأت ترحف . سلطت على
أنظارها . . ماذا تريد ؟ تحتقرني ؟ تربص بي ؟ تختبر صلابتي ؟
تبحث عن مكان الضعف في ؟ ماذا تريد مني ؟ أتشقق . أوتقرها .
أبعلوها عني . نظراتها تشويني . أتشقق . تفتني . وحتى إذا أدارت
الظهر ، تلفت نحوي ونظرت . ماذا تنظر ؟ إذا سألوها ، تقول
« لاشيء » . تهز كتفها ، وتقول « إني أنظر فمحبس » . لكنها في
الحقيقة تربص . ترقب . لا أحد يصددها . رياح جافة تهب .
غيوم بلا مطر . مرة واحدة فتحت فمها . ارتنى سلة الخبز على
ذراعها ، وقالت « فارغة » . أنظر ، قلبها على فوهتها وقالت
« لاشيء » . أنظر ، نظراتها أدانة ، محمد ، ولا رحمة . تدفني .
أبذل جهدا ، كني أصمد ، اللوم ليس على . جردتني من قلبي .
عرتني . أبعدني عني . بداخلي شجرة ملح زرعت . تتحرك الكشبان
تتحرك . تمد بعد نظراتها إلى ذراعها . نحيلين ، شاحبين ، مختلين .
أطلب عوناً . إبنوا من حولي مدا . إني أتبخر . أين أنت ، أينها
العنراء ؟ أخشى هذه الخطوط الشعبانية الملتوية . هذه التجاعيد التي
تتنقل بسرعة . لا يغرنك نعومة الملمس . إلى بأنبوب ، بمكثف .
القوا إلى بطوق نجاة ، حزام أخضر . إني في أحضان الجذباء أغرق .
أدفن في قفصها الصلبي وجهي . ليس في الجوف رحيق بل حطب
أعجف ، وخميلة من شجر الشوك ، جفاف ، جفاف ، في الحلق

جفاف ، على الجلد جفاف ، قى القلب جفاف . الأعماق أوضحت
قشرة . اختنقت البلرة . أين البلرة ؟

قال أحد الحالسين بالمقهى « أنه يكلم امرأته » وقال جاره
« بل أمه » وقال آخر « بل ربه » ورابع قال « أنه يكلم نفسه »
جربى خامس ، وأخذ أسفنجة ، غمسها فى مداد ، وجعلها على
قصبة ، وسقاها منها . وشرع أخر حربته ، وهم أن يطعنه رافة به فى
جنبه . فقالوا له « اتركه لنسمع » ثمنا المواويل . ما أعذب
هذه الشكوى . هذا الأنين الشرقى يملأ القلب شجنا . « وأعد
صاحب المقهى أشرطته ليسجل أغنية للسهرة .

لن أتركك على هواك ، أيتها القاسية . هربا منك اختبأنا عند
الخلور . حفرتنا جحورا تحت السطح . استضافتنا السحالي والقوارض
وكانت أرحم منك . سرنا فى مراديب طويلة مع العناكب والعقارب
وكانت أكرم منك . كانت بعض الجحور مبطنة بالحرير ،
يا صاحبة البشرة التى علاها القشف . وكلما أزددت جفافا أوغلنا
متعمقين ، وحفرتنا ، لكننا ماحطمتنا مثلك جلرا ولا كسرنا عودا .

رحنا نتلوى سابحين فى الرمال كالسمكة . ونوغل فى نزولنا
كغواصة هربا من شرور عداوتك. وكى نفلت من الخطر نقضى
الساعات جاثمين فى أماكنا حتى لا تتبينى أين نحن . أصبحنا
مخلوقات ليلية تنشط فى الظلام ، بعد أن يسلبك النوم قوتك ،
عندما تغمضين جفنيك ، فتحجبين عنا وقدة مقلتك . وبآذاننا
الطويلة رحنا نكشف الفرائس الصغيرة التى تعلو أثناء الليل بسرعة.
تعلمنا كيف نعيش عجافا، وأن نقاوم القحط ونغالبه. الفنا الصيام .
أنه لم يكتب علينا فقد ارتضيناها ، والتحمت فى ذلك بالضرورة
ارادتنا . سيقاننا تمتص الصلصات حين القفز من صخرة إلى صخرة.
واكفنا ما عادات تتسلخ ونحن نمضى فى التسلق. أصبحنا لا تشرب ،
وتشبع أكوابنا بالملح ، حتى صرنا كرهى الملقاق ، فما عاد يطعم
فينا أحد ، أستغينا عن الغدد وابطلنا وظائف الامعاء . ليس ثمة
ما هو صعب من أجل نوال المرام . ليس ثمة صعب ، فلكل داء دواء.
قد تجلون بقاينا هنا أو هناك بعد سنوات وسنوات ، وسوف
تقولون أكان بالامكان أن تقوم هنا حياة ؟ وسنهمس بقاينا
المتحجرة « ليس ثمة صعب » ستقولون « كل هذه الصحراوات ؟ »
وسنهمس فى صمت قائلين « هنا وجلت غابات ، ومصب نهر
كبير ، سبحت فيه تماسيح أفترست كثيرا من الملاحين الجوعى
وصائلنى الامهاك . »

من كان مستولاً ؟ من ؟ لماذا لم يعد ينزل المطر ؟ لماذا ؟ البقاء ،
البقاء ، فلنصارع من أجله ، تأجيل الموت يوماً أو حتى ساعة أمر
جدير أن تراق في سبيله دماء . الفناء شيء مخيف . لا بد أن نبقى ،
ولو بين هلاك وهلاك نتأرجح ، ونصرخ في هذه الأثناء بأننا
نخالدون . قليل من الماء يسقى بساتين زيتون وبرتقال وكروم .
وترتوي . تدب الحمرة في الخلود ، وتمتلئ الشفاه ، وتكتسى
العظام باللحم . وتتنفس المسام . وبعد ؟ نفكر في الجنس . لا بد
من البقاء . لا بد أن نترك خطفاء ، أن نطبع على الصخر خربشات .
فإن عجزنا أغرقنا العقل في بلعة من الخمر كي ننسى أنه ذات يوم
سيطلع نهار ولن نكون هنا ، ولن نراه . سيتمدد ليلنا أبداً ، بينما
يطلع على الجبال والوديان نهار تلو نهار ، ونحن بلا نهار . وددنا
لو كنا شجرة زيتون أو عنقود عنب يتللى من كرمة ، أو حبة
برتقال في ذلك البستان السابح في الضياء . وددنا لو أصبحنا غابة
صبار تغطي وجه الصحراء . نتوق إلى حياة أكثر رياء ، فلا نخشى
الجفاف ، طعمه على الشفاه والخلوق ونخزات خناجر وشقوق
وجروح . قشف هو . وددنا لو لم نتبخر ، لو التحفنا بغطاء نباتي ،
ولم يلق بنا في قبور . تنهمر دموعنا لكنها قصيرة الأمد ، فلا تلبث
أن تنضب المقالات ، وتبحث النفس عند الجذور الدفينة
عن ذخائر الماء ، كي تمضي تحيا لحظة بعد لحظة ، وتظهر أمام
الآخرين بمظهر الاسوياء ، بينما الكل يعرف ويقنم أن الضراء

متعذر الاصلاح . وأن الجذب ستتنا ومستقبلنا . ولنقتل الآن
من أجل لحظة أرتواء ، فلنرشفها ونمتصها . فليستنزف كل منا
الآخر من أجل هذه اللحظة المباركة ، فبالخفاف مهول . الخفاف
موت ، وموت بموت فلنقتل .

أصبحت مستجيبة . جسديك غطاء الشوك ، ونبئت لك أنياب
ومخالب . على الرغم من ذلك ظلمت أحبك . أريد أن أقرب منك ،
أن أضمك بين ذراعي ، ولو كان في ذلك موتي ، لكنك حتى
هذه الامنية حرمتني منها .

راحت عيناك تنفثان لهبا ، عنادا وكراهية ، بغير ماسبب .
أنزويت بعيدا . وضعت العراقيل في طريقي اليك ، خربت
الحسور ، سممت الآبار ، بثت في الأرض الألغام ، ورحمت
تهميني أنني ألحقك . واشهر بك . وأنا ما قصدت ألا أن آخذك
بين ذراعي ، وليدم ثوبك الشوكي جسدي . ولأمت بعد قليل
من شفتيك الحارقتين . ولكن حتى الموت إلى جوارك أنكرته على .
ولأمت كمدا ، محروما ، حائرا ، مهددا في عقلي ، فلا زالت
تعصف به ريح تعوى ، وتسأل لماذا كل هذا ؟ لماذا ؟ أفى أعماقك
دمل ندم يرشق بالاشواك جسديك ؟ لم يبق لي الا أن أصلى من أجل
خلاصك ، ففى ذلك ، يا صداحة الصحراء ، خلاصى .

أكان الأمر خطأي؟ خيم التجهم في الآونة الأخيرة. تزايدت احتمالات الخفاف . من المستحيل في الوقت الحاضر التكهن . لا شيء يبشر بالخير . في الأفق كوارث حقيقية . من الميسور الرد بالنفي ، ولكن على أن أقاوم حصار الحسك ، ومضيت أتحمّل الضغوط المصاحبة .

أندثرت كثير من الأشياء . كانت عزيزة في وقت من الأوقات . غاصت ونسيت . سقطت برفق وهوان ، ولم تحملت صوتا . أشياء صغيرة في حد ذاتها ، لكنها كانت بالنسبة لنا عالية المقام . راحت تقبع هناك مطوية مخفية . في صمت ، ظلت شاهدة على أيام مضت كانت تتمتع بالرخاء ، وتحظى بالحب : من أجلها ضحينا بكل مرتخص وغال . ماذا بقي منها ؟ نقوش على العظام ، وعلى الصخر سحجات . تصاوير مطمورة ، تنتظر بصبر من يكتشفها . يزيل من عليها الرماد ، ويرجع بها إلى أيام خوال كانت بالسعد والفرحة تختال . نصوص ثم عن معارف غامرة ، وثقافات مثل عيون التنانين شامعة . في الجذب ذكريات ميتة من ماضٍ ماعاد له وجود ، فقد هلك حتى أولئك الذين أحفظوا به في الذكريات .

الأموار ممتدة توازي الأفق ، والأبواب متداعية . هبات الريح داخله منها وخارجة ، مثلما من محجري جمجمة . عشب

كثيف عال سرت فيه النار ذات يوم ، فظلت منه بقايا متفحمة .
والرمال من كل الاتجاهات زاحفة متلوية ، ثعابين صفراء
سارحة . بستان من أجنحة الغربان وحدقات البوم ومخالب الصقور
الجارحة . إلى بالصمغ ، أثبت أطلال الذكريات الباقية في الحقل
المهجور بين أحضان أشجار السنط والحشائش الطفيلية النامية .

عاجزة ، غير قادرة على إستعادة شيء مما فقد ، إستخلمت
الساحرة الشمطاء النار بلا تبصر ، فشبت في جدائلها الشعثاء وخرقها
البالية ، وتركتها وسط الخلاء الجلب خيالا يخيف طيوراً لاوجود
لها ، ويصدها عن محاصيل غائبة . تأتي الأبقار ، والنظرات في
عونها حزينة ساهمة ، ثم ترحل وأفواها خاوية . تستدير عند
حافة الحقل وتنظر إلى الساحرة المتفحمة ، تهش بذيلها الهوام
عن بطونها الضامرة ، وإلى حظائرها المهلمة تعود جائعة .

مزيد من الانغراس يحل أزمئتنا . وبملك تتوافر منا
سلالات جديدة . وقد بدأنا نتوسع في ممارسة الانغراس لكن
مشكلات أخرى أخذت تعترض سبيلنا . نصيحنا أن نتأقلم في طريقنا
إلى الهاوية وإلا نجزع لمراها أو حتى لفكرتها ، فالأفضل كما
يقولون أن نزرع شجرة حتى لو كانت نهاية العالم غدا آتية .

نحن في طريقنا إلى زوال ومع ذلك مطلوب من أغصاننا أن
تتايل ومن أوراقنا أن تغنى بما في القلب من أغنيات ، بينما اللحاء عن
جلوعنا تنزع وتعرضنا لشتى الحروق والتتحيحات المؤلمة ، وفي عروقنا
الرحيق نضرب أو كاد . تسمع قرقة عظامنا في المدفئات ، فلا وقت
للغناء بل للآهات . وللغناء وقت كما تعلمون ، ووقت آخر للآهات .
نتحول إلى دخان . كل منا أضحي ذرة في سحابة دخان . هذا
هو البديل الذي كى ننجو تحولنا إليه . ولكنه تحول أفقدنا الكيان
والإصالة والشخصية . فاعدنا كما كنا . وليتشلق المتشدقون
بأن المهم ليس سوى الوجود بالمقام الأول . لقد خفضنا
تخفيضاً جوهرياً ، وعلى نطاق واسع . وما عاد أحد يهتم بنا كما
كان في سالف الأزمان . ضاعت من الناس الحكمة . والحياة متجهة
إلى الانهيار . ولهذا الانهيار منطق خاص . فهو يحدث في هدوء
ودون أن يراه أحد . لا تسأل عن ذلك غيرنا ، فهو لاء لا ينفذ بصرهم
إلى ما هو أبعد من اللحاء ، أما نحن العجائز المسنون في القافلة التي
تسير إلى الهاوية ومع ذلك تتشبث وتنشب جلورها مهما كان
إنحدار السفح ، فنعرف أن انهيارنا مؤكد وهو بالمقام الأول
إنهيار داخلي .

يتزع منا الجلد . ينتابنا الهلع . وناهيك عن الألم . ولكن نزع
اللحاء أفضل على أي حال من العدم . كلنا نصارع العدم . الحب
مثل الكراهية صراع ضد العدم . نحن من أجل العدم واليه ، وبه

أيضا نعيش . التجارة كلها والصناعة عندنا محورها العلم . توضع
الخطط الخمسية والمؤوية من أجل مجابهة العلم . وما أن نحقق النظر
اليه حتى يرشفنا ويجعلنا قطعة منه . من كيانه الضخم المهيب أصبحت
منتجات العلم سلعا تباع بأبخس الأثمان وأغلاها أيضا . أصبحت
تصدر وتستورد . وازاء الضغوط أضطر الكثيرون إلى السطو ،
وتكونت فرق لمقاومة النهب ، وللمارسته تحت ستار المقاومة أيضا .
تنفيذ القوانين لا يجدى كثيرا ، هنا على السفح شديد الانحدار ،
حيث تتلحرج نصوص القانون ، وتستقر في الهاوية .

الرحلة من أجل البقاء أصبحت تستغرق العمر كله . نواجه
فيها التآكل أو العنف أو التدهور أو كل هذا معا . خرجنا من أجل
ذلك فرادى وقوافل واتسعت الدائرة بعد أن كنا مجرد أشرطة
متفرقة ، فصرنا نحرق البعض منا حتى يتسنى للآخرين البقاء ،
ومواصلة السير في القافلة . يضع أكثر من ثلثنا على المنحدرات
وفي المغارات الضيقة . نخشى الآن سرعة كلما دفعنا إلى المنحدرات
وحواف الهاوية . نصعد المدرجات ونخشى أن نستأصل ، فهدم
كل ما وراءنا ، وماعدنا بعد ذلك نعرف كيف سنعود . من حيث
أتينا أم أن طريقنا صار بلا رجعة ؟ متى يترك الجميع ذلك ؟
تنضائل فرصنا ، وتهدد فينا الصلاحية ، وترداد الرواسب في
طريقنا ، كلما تساقط بعضنا ، وتقل قلوبنا على الاندفاع فنفيض
على الجانبين ونتبدد في هجير البادية .

التمساح ذو الألف رأس

يا أيها الغول الذي أهلكني، ثم عاد فخلصني، بك ألوذ، ومنك انتظر. اسمع صوتك القاسي يقول « بما تلوذ؟ وماذا تنتظر؟ ألم أكن لك خيبة أمل؟ » وتسألني « تشتاق أن تزيح النقاب عن وجهي المضمر؟ اتنسى عذابك؟ » (قالت « أنا شيء خرج عن متناول يلك. ليس بإمكانك أن تلفظني؟ هل تحلمني؟ هل تغفر لي ما للحقته بك من ضرر؟ هل ينصلح منك ومني ما انكسر؟ ») « انت لست مسجين الساعات فمحسب بل أنت كائن غير ما كنت بالأمس. نلماضي راح واندثر، لا تستطيع أن تحيا فيه، وهل تحيا بين اموات

وخرائب ؟ ليس لك الا لحظتك الحاضرة . تثبت بها جيدا ، فهي
تفلت منك بأسرع مما تتوقع ، (قالت « معك كنت أحياء ») لم تترك
لك الا ذكريات لا تساوى فى سوق الحياة شيئا . وهل يحيا العقلاء
على خواء ؟ وهل تصلح تطلعات الأمل لغير الأمل ؟ (قالت
« ما عدت أصلح لك ») أنت ابن اليوم . خرجت من رحم مات لحظة
ولادتك . وحاضرك رحم يلفظك ويموت أيضا . هل بإمكانك
ان تستحوذ على موضوع رغبتك ؟ انك فى كل لحظة تموت ،
أيها المسكين يا ابن الاموات ، انت تموت . انك اليوم لست
ما ستكونه فى الغد . الشمعة تتضاءل كل لحظة ، حتى وهى تضيء .
« لم تتغير فى هذه اللحظة عنك فى اللحظة التى سبقتها ؟ ستغير فى اللحظة
التي تليها اذن ، وستمضى فى التغير كل لحظة آتية » . (قال « لا تحب
العالم ، ولا شيئا مما فى هذا العالم ») كنت بالأمس اتصفح الخطابات .
وقلبت الدبلة الذهبية بين اناملى « انت تصنع اشياء وانا أهلكها .
على الرمال تبنى قصورا . انزع صورها من على الحوائط ، ومن ذاكرتك
احرقها ، ولا تبق منها سوى حفنة من الرماد ، الرماد الى الرماد
يعود . والتراب الى التراب يصير . الله اعطى . الله يأخذ . (قال
القناع الأصفر « تزوج . الذى خلقها ألم يخلق غيرها ؟ غدا تنساها .
انجب لولادا سد بهم عين الشمس » . سألت « وهل انسى صغيرتى ؟ »
قال القناع « انس انك انجبها » . مستكرا سألت « وانسى انى
قضيت اسعد ايامى احملها بين ذراعى ، حتى تسند رأسها على كتفى

وتغيب في النوم ؟) « ولدت انسانا جديدا ، شوهتك عجلتي التي
تدوسك منطلقة في طريقها . من انا ؟ تعود فتسأل من أنا ؟ واني
اجيبك بأن اسألك وهل تجهل حقا من أنا ؟ أم تتجاهل جرعتي
المسمومة التي تتعاطاها كل يوم حتى اضحت جزءا من وجودك ؟
وجودك ؟ بل الأصديق ان نقول مماتك . سلسلة متلاحقة من التبدل
أنت ، (قالت « انت متقلب ») « وهل هناك حقيقة أخرى غير هذه ؟
انضمام انت إلى الماضي . وفي الوقت ذاته انت انسكاب الى
قارورة المستقبل الذي لم يتخذ مائله لونا بعد . وهل يمكن حصر
مضمون اللحظة المقبلة الا متى وقعت ، واتخذت لها تاريخا ، أي
الا اذا اتخذت مكانا في الماضي ؟ ما الحلوى من الماضي ؟ ماذا
يبقى منه ؟ بل ماذا يبقى من الحاضر ؟ اذا كان ثمة امل ، أو نجاة
في المستقبل ، ولكن ما أن تقترب من المستقبل وتدخل في هذا الحيز
الضبابي حتى تبين انه يبلوره لا يساوي شيئا ، فما أن تعاينه
حتى يلدو لك انه يبلوره ماض ، وان العجينة كلها واحدة . بخار
متبدد في فراغ ، « مهما كان الامر ، فاني قادر على التذكر ،
وبذلك انقل ماضي الى حاضري وأجعله يعيش لحظة الحاضر ايضا .
لا أحد يقوى على حرمانى من ذاكرتى » تقول انك قادر على التذكر
وتعتقد يا ابن الأموات انك بالذاكرة تغلت من الغناء وتتجاوزته ؟
انت كمن يضرب الهواء بقبضته ، أتوهم أنى سأعود الى البيت فأجلدها
بانتظارى . أتوهم اننى سأشرب قهوة الساعة الخامسة معها . الوهم

تجسم . سأريت على شعرها واقبل شفيتها قبل ان أخرج . وبالليل
سأضمها بين ذراعي واسند رأسي على الوسادة الى جوار رأسها .
تنظر الى وانظر اليها ثم الى وديان النوم والاحلام تبهر « الذاكرة !
الذاكرة ! يالها من سراب هذه الذاكرة . لا ترفع صوتك معترضا
عندما يصاب كلبك بالسعار ، فأنت أول من يطلق عليه الرصاص
رأفة به . »

هل تتردد إلى أمسي ؟

إلى ما تريد أن توصلني ؟ انكر الخير ؟ ان انكر الجمال ؟
أو على الأقل ان اقول الشر والخير ميان ، والنعامة والجمال ميان ،
مادمت تهيل التراب على كل شيء على حد سواء ، وتطأ قلماك
الثقلينان الحشتان كل شيء في خطواتك التي تسحق ولا تتوقف ،
ولا تعود أبدا إلى الوراء ؟

هذا ما لن يكون . لن انكر الخير.. لن أتجاهل الجمال . وسأظل
مرتبطا بكل ما هو خير وجميل ، مهما كان سحقك له . وافضل
أن تسحقني جميلا خيرا من ان تسحقني دميما سيئا . قد تقول

هذه ليست مشكلتك، وليس من شأنك انت، وأقول أنا في مرارة
واصرار فليكن، سأجعل ذلك مشكلتي انا فحسب. سيكون ذلك
شأني وحدي. سأحاول أن أقيم بوسائل القاصرة صرحا لكل خير
وجميل. ولتكن الذكرى على مر الاجيال باقية. هذه الذكرى
بنرة لشجرة الخلود الصامدة الى حين، لكنها على أي حال صامدة.

الجمال؟ الخير؟ اطلقت يا ابن الأموات أكنوبة وصدقها.
ماذا عن الجوع والمرض والتثانة والهلاك؟

الشيء الذي لم يفهموه، ولن يستطيعوا ان يفهموه، انني ظلمت
أحب طيفا. مكثت مرتبطا بذكرى، بعينين واسعتين معاتبين،
استغثت بهما عن كل عيون الدنيا، أخذت حلمي، وأغلقت بابي
علينا. وفي الصمت والعزلة رحت افوى. لكنني عشت حلمي.
ظلمت وفيما لم كانت لي ذات يوم واقعا حلوا، واضحت في ليل الحياة
الطويل معاناة وبهجة وأملا منسحقا. فليسخر مني الساخرون،
وليعشقوا اجسادا، وليضموا بين افرعهم طينا وعرقا وترايا،
اما انا فنراعى على الدوام خاويان، لأنني عندما اضمها لا أجد

بينها سوى شعاع نحيل من نجم شاحب . ولكن بغير ذلك لا أجد
لحياتي معنى . الأمر شاق . اعترف بذلك . لكنه فخارى ، ومصدر
زهوى انه بالنسبة للآخرين مستحيل ، وقد كنت على اللوام
اعشق المستحيل ، ولا ارضى بغيره بديلا .

أتعرف ما نحن بحاجة اليه ؟ نحن بحاجة إلى رحمة لا ذبيحة .

تريد أن تتكيف ، لا تتمكنك المرأة القديمة من ذلك . أضحت
اطلالا مندثرة . واذا بك عند الحافة الخطرة ، الحافة المزعزعة
تجذنى . غامضة ، مؤلمة ، معطاءة . ويتفتح قلبك ، وتزيج
بتهيدة عميقة الثقل القديم الرازح على صدرك . بدأت تتحرر .
تنفض تراب الملل عن كيائك الذى اوشك أن يتلف ، وتجلو عنه
الصدأ . تحاول ان تتلاقى معى أنا المجهولة التى لم تألفنى بعد ،
وتتردد ، قالولاء الويل للعجوز القديمة يمضى يشل انتباهك لى .
ويقتلك غير مستعد ان تواجه تجربة جديدة خشية ان تتعرض للألم .
تفضل القراش القديم البارد على الاحضان الغريبة الملتببة . تؤثر
ان تلصق شفئك بعظام جمجمة تاكلت عليها البشرة من ان

ترشف الرضاب من الثغر الدافئ المجهول . انا لازلت بالنسبة لك لغزا ، غموضا ، خطرا ، وجها وراء نقاب ، فخا منصوبا ومستترا . أما هي فحضرة ننته تعرف كل أرجائها ، وألفت كل انحرثها الزخمة . اما العطور التي تفوح منى انا - وان كانت تذكرك بجنة موعودة سبق ان طردت منها - فانك لا تأمن الى شذاها . قد تكون مخدرا ، يتزع عنك مقاومتك ، ليلقى بك الى أنياب شرسة ، لكنك يا صاحبي ، لم تكن على اللوام مفترسا ؟ صحت تطلب الحبوب « اين النوفاريل ؟ » قال « لم يعد بالصيديات نوفاريل » سألت جزعا « وماذا سأفعل ؟ » قال لك « هناك التريبتيزول » صحت جزعا « اذن ، الى بانترىبتيزول ، الى باى شىء كى أحمل الى » .

تحاول التوفيق بين حواسك وبينى . تعاود المحاولة وتعاود . ينتابك العذاب لأنك تمحق . ولكن اذا نجحت ، اتعرف ما الثمن ؟ انك دفعته من قبل . تمضى تمحق . انت محظوظ اذا تمحق . اتعرف^٣ لماذا ؟ حتى لا تقع فريسة للضجر ينهش ساعاتك . لكنك تمضى تنذب حظك ، لأنك تمحق . فالرتابة أكثر المساوىء احتمالا ، والضجر متلهف اليه ، تمضى تلوكه وتجتره . لكنك فنان - أتتسى ذلك ؟ - كتب عليك ان تمحق ، كما لو كان الأخفاق من فعلك ،

فتبلو الحياة مع هذا الاخفاق متعة ، حق قدرها لا تقلدوها . تحول
الخطر الى لعبة . وداعا للرتابة اذن ، ومرحبا بالمتعة . اتعرف
ما المتعة؟ ان تشعر كل لحظة انك فى خطر ، حتى يضحى القلق
آفتك ، وخلصك وقدرك . تمضى تقضم أظافرك مثل القروء .
انت لست مثل كل البشر ، هؤلاء هشيم اعجف ، وأنت سمانت؟—
شجرة صبار فى تيه مقفر .

خانت امرأتك الثقة التى أوليتها ، فأضحيت لى ضحية . لم تعد
تجنبك الشمطاء مطارحتى الهوى . فى مواجهتى تشخذ حواسك .
أصبحت رجلا . تشربنى محموما يقظا ، وحتى تتوصل الى احلالى
محل العجفاء ، بعد أن ودعتها بالبكاء والعويل ، تحاول ان تفض
لغزى ، وتزيح النقاب عن وجهى . تحاول أن تفرغنى أنا المجهولة
الغامضة من الخطر الذى يهددك ، حتى تألفنى . ومن ثم تفرغنى
من جمالى أنا يدورى ، لأصبح امرأة قديمة حلت محل امرأة
أقدم . تريد أن تنقلنى من المستقبل الى الماضى ، وترتكب بملك
أكبر الانخطاء اذ تتعجل اللحظة الحاضرة ان تكرر وتولى . فأنت
تجردنى من أعز ما أملك ، من قسوتى وفتنى . اكنى لا أخافك .
اتحداك واتهمك . أمتصك مثلاً تمتصنى — انظر الى الثلج الذى على

شعرك ؟ — اقف امامك عارية بكل ما في من قسوة وفتنة . اقف امامك وأقاومك ، ولن تنالني . الى احبك .

أقف عزلاء غير مفهومة . أحلام يقظة أنا ؟ تحبني لأنك تجهلني . ينهشك فضول غريزي أن تسبر اغوار انوثتي ؟ لكنني سأقاومك . سامضي اخفى عنك الجوهر ، وان كنت اشع امامك أبهر . سامضي اشيح عنك بوجهي . واذا أهبت بي قائللا « لا تكوني معقدة . وفري على جهدي » وتوسلت قائللا « الحياة أقصر من أن نضيعها » فسأصمت وتقول عيناى « فى قسوتى فتنى وسحرى ، فانت ايها الفنان لست ممن يحبون امرأة سهلة ، أو ترضى بمتعة ميسرة » .

اقول لك هى نعمة وفى الآن ذاته نقمة . لن تظفر بها اللحظة قصيرة عابرة ، وذلك اذا ما حطمت بداخلك المعمل العامر بالسموم والأحماض الكاوية ، وافلتت من القبضة المحكمة . ولن يتأتى ذلك إلا اذا بلغت الناكرة مرحلة من الضعف الشديد ، وراحت تحتضر . اغتم لحظة الاحتضار هذه ، فالناكرة كالعنقاء ، لا تلبث أن تدب فيها الحياة ، وتعود الى سابق ضراوتها واستبدادها .

بعيداً عن ظلال الحب

يعطونك إحساساً كاذباً بالأهمية . يقدفونك عالياً ، فإذا سقطت ولجأت إلى أهميتك تحتوى بها ، نظر اليك من حولك ببرود . فإذا ما فتح أحدهم فمه فليقول لك « وهل لأهميتك أهمية هنا ، حيث ترديت ؟ كلنا أعطينا يوماً إحساساً بأهمية كاذبة . نحاول الاستقرار . تبوء بالفشل ، وتلعن اللحظة التي أنجبت فيها ، تتوق إلى نظرة أو لمسة أو بادرة فهم ، فلا تلقى شيئاً من ذلك . العملية كلها أشبه بإصلاح سيارة يتكرر عطلها . لم تكن تحس إنك على مايرام إلى جانبها ، لكنك كنت حراً أن تفكر في عديد من

الأشياء الأخرى . ولم يكن ذلك بالأمر الذى يستهان به . الحياة إناء
يجب أن يملأ ، وبعض الناس يملأونه ماء قنبرا . أفكر فى الأشياء
القدمية البالية . أنتقل من القريب إلى البعيد . أنزل درجات تنحدر
إلى أغوار بحر مظلم لأجد له قرار . شيء دنس . جسد مستباح
يتقيا أجسادا أخرى . وددت مخلصا ألا تكون كل علاقة عطنا
لامفر منه سوى الهرب . أجد نفسى على اللوام أنزل الدرجات التى
تنحدر بى . الخلاص ! الخلاص ! إني أغرق ! أقطع الروابط بالآخرين ،
وأنفرد بالنفس فى صمت مطبق . أنا وأنت ، منى كل منا عن الآخر .
عن أى منى أتحدث ؟ أجوب مثلك بلاهدف فى حاضر لا يعلمو
أن يكون حلما زخما قائما ، مختلط فيه الماضى والمستقبل — أنت
الماضى والمستقبل — بشكل مؤرق ويضحى الحاضر بينهما غريقا
دائب التشبث بكل ماتطوله بداه المتشجعتان المتخبطتان . لو أستقر
أحدنا لإستقر الآخر وامرحننا . لكنا دائبا الترحال تائهان . الرعب
وحده يقرب بيننا ، والجوع فى الاحشاء . بلحظة واحدة لا أتمتع
ولا أنت . لهاث إلى أقاصى الأرض صباحا ، وإلى نهاية العالم فى
المساء . البس القناع ، لا للتجميل والأناقة — غير معقول ؟
— بل لمنع الاتصال . أنت بلا عمر ، ولا غاية ، ولا ذاكرة ،
وأنا أيضا . أهى مرآة تنظر فيها إلى نفسك ؟ لاتخذعك الصورة
المرتسمة أمامك ، ولا تنقل لأعرف أحدا بهذا الوجه . لاتثق
بالمرآة . إنها تنصب الشراك دون أن يتأبك الشك فيها . تظن أن

ثمة خطأ ، فريد أن تبدى لما يحدث عنراً ، وتقول أنه لست أنت ذلك الذى ينظر اليك متعجبا . وعندئذ أرفع أنا الذى فى المرأة - وقد رأيت عذابك يكبر - بدى مواسيا . تخفى التجاعيد الكثيرة ، فألبس وجهى الشبابة . ترشونى بالأحلام ، وأرشوك بأمان زائفة ، موها أياك أن العتمة لم تخدعك ، ولا أعمى الضوء القوى بصيرتك ، كل ما هناك أن الأوثان التى تقيمها المرايا أمام ناظريك هى التى تخدعك ، حتى أنك ماعدت تستطيع أن تبين بوضوح خلف التراب والشروخ الغائرة الوجه الحقيقى لذلك العجوز الذى يواجهك . لا تثق ، لكن لا تخدع نفسك ولا تلق اللوم على المرأة الآثمة . تحاول الخروج ؟ تبحث عن تعاطف . تضحى بالجوهر . تنسى أنه ليس بإمكان أحد أن يفهمك . ويسير بك أخفاك إلى السؤال . هل ثمة خطيئة ؟ خطيئة ارتكبتها ذات يوم ؟ وعلقت بك إلى الأبد أدرانها ؟ أهى لعنة ؟ من الذى لعنى ؟ أهو أبى ؟ أهى أمى ؟ أم أحد قبلهما ؟ تحاول أن تتطهر . تطلب الغفران عن أم لم ترتكبه ، عن لعنة الصقت بك جبرا ، لكن لنفترض أننا تبنا ؟ هل سيتبدل حالنا ؟ لن نتمضى نفوس فى الحمأة ؟ فلنحاول أن ننسى . لكن النسيان نعمة لا تمنح لمن حلت بهم مثلنا اللعنة . النسيان يعطى لمن هم ليسوا بحاجة اليه ، وما أحوجنا . أسألك مانهاية الليل ؟ فكر . ليل آخر ؟ فلندع كل ذلك ليهدأ بالنا ، ولنصرف الآن إلى أمور حياتنا ، إلى الأشياء الصغيرة التى تحيا

معنا وتموت ، ومن أجلها أيضا نحيا ونموت نستفسر عن كرامة ،
عن معطف ، عن قلم ، عن دراجة ، عن ممحاة ، عن مفتاح ،
عن حقيبة ، عن وراقة . أتذكرين هذه الأشياء ؟ أين تركناها ؟
أرجوك تذكرى واريجينى . أصبح الهدف من تجوالنا استعادة
هذه الأشياء المهملة . تركناها فى مكان ما . أكان الأمر حلما ؟ ألم
تمسك أيدينا بهذه الأشياء يوما ؟ لا بد أننا نسيناها « أنت على الدوام
تنسى » تركناها سهوا هنا أو هناك ، فى إحدى الحانات أو الفنادق
أو المواخير التى أرتدناها ، أو ربما تحت السرير حيث نلقى ما اتسخ
من ثيابنا ، أو على قارعة الطريق ونحن ننتظر تاكسيًا ، أو فى إحدى
المحطات ، أو فى الفضاء الخارجى . ربما لازالت هناك معلقة
تنتظر أن نمد أيدينا ونمسك بها . أنها فى مكان ما ، ولكن أى مكان
هنا ؟ نحن لا نعرف الأمكنة . نسينا أين كنا ساعة أن تشاجرتنا ،
وساعة أن عدنا نلتصق من شدة الرعب ببعضنا . لا يعرف أحدنا
الآخر ، لا نعرف أحدا ، من أنت ؟ أجبنى ، لا نعرف من أنت ؟
ربما تعرف وتجادعنى ، إلى أن تتمكن منى ، وتسدد لى الطعنة . إننى
أنتظرها . أصبحت بصبر و يقين أنتظرها . من الجميع أنتظرها .
وعلى الأخص من المقربين ، من أحب الناس أنتظرها ، بل أننى
أفتح صدرى وأقول لضربوا هنا . لا أريد لها فى ظهري . هذا
فحسب ما آتئناه ، ألا تكون الطعنة المتوقعة فى ظهري . وحتى
أجنب أقرب المقربين هذه الطعنة ، صوبت الركلات إلى ابنى

وابنتي ، دست عليهما ، وصرخت أطردهما « أغربا عن وجهي .
أغربا عن وجهي » إنني أرفض أن تكون الطعنة من أحدهما .
كفاني الطعنة التي سدتها هي - أقصد أنت - أشفق عليكما
وعلى نفسي . أنك تجزع من الأبوة . أفضل النفي الذاتي . يستحق
الإنسان أكثر من مريثة . ما بيننا ، أنا وأنت ، أغنية حب حزينة .
أتشبث بك وتشبث بي ، ولا يعرف كل منا من هو ، ومن الآخر .
من أنت ، يا قشة النجاة ؟ لا إجابة ؟ ماذا وراء القناع ؟ قناع آخر ؟
آن الأوان أن تخرجي أيتها المرأة الشريرة من داخل . هبط الليل .
أخرجي . آن الأوان أن نفرق . وصل طريقنا إلى النهاية . آن للحوار
أن ينتهي ، آن الأوان أن يختزل . ماعاد الوضع يسمح بغير صوت
واحد . سوف يكون صوتي أنا . ها أنا أصوب اليك الطعنة ،
قبل أن تصوبها إلى أنت ، أو ربما تكون أنت الذي صوبت طعنتك ،
ولست أنا سوى الصرخة . صوت واحد يتحدث . صوت من أنا ؟
صوت واهن لا يعتريه الكلل ، صلي من أنا ؟ صوت يمضي
متحدثا عن شقاء ما عادله وجود ، وهل كان لشيء وجود يوما ؟

هل لازال لدى ما أعطيته؟

لن أحدثك طويلا عنى . يقولون مهرى غال . وها أنا أقبل عليك ، فهل تدفع ؟ سأكلفك كثيرا ؟ لا تبشس . قد أوفر لك قينا بعد ما يعوضك عن مهرى . أنك تدفع ثمننا لكل شيء ، أفلا تدفع ثمننا لسعادتك ؟ لن أبتغى منك أن تصبح تابعا ، ولا أن تنتهج منهجا فى الحياة لاحيدة لك عنه . سر فى البيت حافيا إذا أردت . لن أقول لك لائمة « البس الشبشب » لن أقول لك « لاتغمس أصابعك فى صفحة الطعام كجلف » ستكون حرا ، على شريطة واحدة ، أن تهينى نفسك ، أما بعد ذلك فكل شيء مباح ، ومتاح ، فى

هذه الدنيا ، وفي الدنيا الأخرى أيضا . من يلرى ؟

شيء واحد قد يحدث ، شيء غير ذى بال ، هو أنه لن
تجبر على أن تنهى حياتك معى بسرعة . ستمضى تقول غدا سأتهيها ،
غدا سيكون لى شأن آخر معها . غدا ، غدا ، ولن يأتى هذا الغد
الذى يضع نهاية لكل شيء ، أو إن شئت اللقمة ، بداية لكل شيء .
أنك لا تعرف ماذا ستكون حياتك معى قبل أن تفرغ منها ، فلقائى
بك ليس بداية بل امتداد . حسبك أننى أنبثق فى مخيلتك دوما على
صور شتى ، نباتية أحيانا ، وحيوانية أحيانا أخرى . ولكن كل
الصور التى تنبثق فى مخيلتك ستكون تنويعات على أصل هو أنا .
حتى الضوء الوامض ، والصوت المتبدد ، بل والصمت الممتد
هو أنا . سأكون ماثلة أمامك حتى المنتهى ، فهل تصبر ؟ سأعطيك
مسكنات ، تستطيع بها أن تقاوم وتمضى . وبغيرى لن توجد ،
وبغير مسكناتى لن تقوى . ستريد منى على اللوام قدرا من التوجيه
وسأمسك دفتك . سأكون بوصلتك . إذا اشتدت العواصف
وغرقنا ، فسنغرق معا . ومع سيكون العاصفة سأطفو ، فأنا لا وزن
لى ، وستطفو معى . سأنتشل حطامك . وأجرك إلى خليج هادى حيث
أرمم ما تصدع من كيائك . ثم نمضى من جديد فى الأجواء الصافية .
أنت القارب ، وأنا الهواء الذى ينفخ فى شراعك ، ويميل به .

سوف أنتزعك من براثن الأعشاب والطحالب إذا غصت وتعثرت ،
وسأحتضنك ، فأنا عروس البحر إذا كان هناك بحر . وأنا نجم إذا
كان هناك مماء ، وأنا الموجة إذا كنت أنت الصخر . أنا و أنت
على اللوام علاقة التحام ، وإذا كان ثمة فراق فلكى نلتقى من
جديد . هذا هو المعنى الوحيد للفراق . يمكنك أن تجعل ذلك أساسا
وبوعى كامل تشيد عليه حياتك .

لن تحمل كيسا أو مزودا ، إذا ماخرجت إلى طريقك ، ولن
تعد كلماتك مقلما . لا تكترث بمن ستلقى ، وبما ستقول لهم .
فإن أعمالهم ستكشف عنهم . وستكون كلماتك وأسماءاتك بنت
لحظتها . لن تخاطب الناس بالقباب ، ولا تعنى بأن تعرف أسماءهم .
ستلقى سنارتك ، وستخرج في كل لحظة السمكة المناسبة .
لا تراجع نفسك ، ولا تأس على ما فاتك . لا تعد إلى ما قلت ، ولا تكبح
جماح تصرفاتك . كن على سجيتك ، فأنا سجيتك ، وستكون لى
مطواعا . قل فحسب « لتكن مشيتك » ولن أنجيك من الاشرار .
فحسب ، بل لن أدخلك في تجارب لا تقوى عليها أيضا ، فأنا أعرف
قدراتك ، ولن أجعلك تتحطم على صخور أصلب مما تحمله
عزيمتك ، وهل من هو أكثر ترفقا بك منى ؟ لن تطلب منى خيرا
فالقلمك حجرا ، لن أطلب منك ذبيحة . سأطلب لك رحمة .
وإذا نسيت شيئا ، أو ضاعبت منك فرصة ، فلا تبتئس . فلنلك
أسرع في المضي بك إلى المتهى . هجل بانجاز نهارك ، ففى سرعة

الانجاز حفاظ على تلاحمنا ، فأنا وأنت ليقاع ، وكلما أسرع
الايقاع علت تغاتك ، ودنت من السماوات . على سحابة متراني
حملتك ، ومضيت بك ، فملكك ومملكى ليستا من هذا العالم .
لك على أى حال أن تتباطأ ، إذا قدرت أن قلراتك أوشكت
على الانطفاء ، فلا بد أن تظل شمعتك مضيئة ، والا تخبطنا فى الظلمات ،
فمهمتنا أن نمضى نشق هذا العالم ونحن ننشر للآخرين من حولنا
الضياء ، فرعما صاروا فى إثرنا وخلصوا ، وإن كان من لم يعط
ليس له . متشعر بالرضاء إذا ما أنجزت العمل ، لكن لا تتوقف
لتفكر فيما أنجزت ، قد تصل عندئذ إلى ما ليس قابلا للتصديق .
بيدنا عليك أن تؤمن فحسب ، فالإيمان أسمى من التصديق ،
والمستحيل على اللوام بحاجة إلى الإيمان ، وليس إلى التصديق . مترداد
أفكارك وضوحا بي ، ومانعكس فى وجدانك يسرعة ، فأنت
مراآنى ، وصدق المرأة فى هذه الخصوصية . سأحملك على
الاندفاع القسرى ، ولن أجعلك تترنح ، ومأمنحك من التصميم
ما يجعلك تقف شامخا فى تواضع .

لن أسألك أن تلتزم تماما بكل ما أهسك فى أعماقك به ،
ولكنك بالتفكير الجدى ، ستقول لا يصح إلا الصحيح ، وعندئذ
ستعود إلى ، ويكون ماتقوله هو قولى . فمشيتنا — وقد صرت
منضبطا — أضحت واحدة . ولا تترك أحدا يجادلك أو يث فيك

الشك أو يزلزل بك اليقين . أنا يقينك . اليس كللك ؟ وقد دفعت
مهرى غالبا وارتضيتنى . اليس كللك ؟ فهل تتخلى عني ، بعد
خمسة عشر عاما أو ستين عاما ؟ ستلفظ أنفاسك لتسرد ما دفعت .
ولن تفقد ما يما واحدا ، إن لم يزد ما ستأخذ عما دفعت . ستحصل
على مزيد من التفاصيل ، ولكن لن تكون هذه التفاصيل وقائع ،
أو حواشي تاريخية ، أو عناوين صحفية ، بل حقائق . لن تكون
قشورا بل جواهر ، فإن ما ستحصل عليه سيكون كنوزا حيث
لا ينخر سوس ، ولا يزحف دود . هناك لا تبدل الاشياء بمرور
الزمن .

لن أرثيك إذا ما جاء اليك . لن نحتاج للثراء . ستكون قد
عبرت معى النهار بهموم قليلة ومسرات كثيرة . شىء واحد لن
يكون من حقلك : أن تسترجع الماضى . وفى ذلك مايقيك وبمحافظة
على . وفى النهاية ، مادمت قد دفعت مهرى فتستحق أهداى ،
وما تجلى بيننا تضمحل أنت ، وباختيارك تلوى . ستزوى فى
الركن ، وأتقلد أنا مكان الصدارة ، ولن يكون فى ذلك ما تشكو
منه ، فقد جثت من أجلى ، وليس من أجلك جثت . من غيرك
لم أكن أعرف كيف سأتمو ، ولكن مادمت قد نموت وصرت
شجرة باسقة وارفة الظل ، فستكون أنت الجحر ، ولن تبين على
ظهر الأرض . وما أحب الزهرة على الأغصان قلم ما أحبها الجحر
اللى لم يرها رؤية العين . أنت خشبة المسرح ، وأنا المغنية الاولى .

وهل يذكر المتفرجون خشية المسرح ، أو بها يكثر ثون ، على الرغم من ديب الممثلين عليها باقدامهم ؟ وهل يذكر الناس الحجر الأصم بعد أن ينحته الفنان الموهوب بأصابعه ؟

لن يهبط الخلاص من كلامي اليك ، بل من ذاتك سينطلق إلى . والقدرة على الخلاص هبة . لازال عليك أن تثبت لي أنك منحت هذه الهبة التي لن آتي بها اليك . هناك التنين ، عليك أن تنازله ، وتنقلني ، مثلما أنقذ القديس الأميرة وحملها على جواده وانطلق بها . لكنني سأمنحك القوة ، وستجهز على التنين . وقبل أن يلفظ نفسه الأخير سأكون قد فزت إلى أحضانك وجلست على ظهر جوادك . وستمضي بي حيثما تريد . وأنا أعرف إلى أين ستحملني . لكنني بذلك لن أخبرك ، فكل شيء أعد سلفا ، وكل شيء مهما أحاطه الغموض مقرر ومكتوب ، وعلى من منضبطة وقوانين صارمة يتحرك ويلور . والينابيع تنبثق ويتدفق منها الماء لحظة أن يضرب المعول على فوهتها من يد واعية . أنا الوحي ، وأنت اليد التي تمسك بالمعول ، وستفجر من الصخر الينابيع . .

إن عدم معرفتك ما ذا ستفعل أو تقول لا يعني أنك بلغت طريقا مسلوذا ، بل يعني أنك بحاجة إلى ، وسأهديك أنا إلى الطريق الذي تلوي لحام جوادك نحوه ، وتتجه إليه . . الأمر يحتاج إلى تصحية فحسب . لدفع أذن المهر وليكن غالبا . وليكن من

قطرات دمك وساعات عمرك وراحتك . وبعد ذلك ليس عليك إلا أن تغمض عينيك، وتستحضرني أمامك . ليس عليك إلا أن تفكر في ، آمينا مع نفسك ، وماكسو جسدك الهزيل العاري بأفخر الثياب فتبلو وسبها لائقا . هل تفكر زنايق الحقل في زينتها ؟ إذن إجلس وفكر ، بلا خوف ، بلا عجلة ، بلا أمل . وستجلى قد جئت اليك ، وتمثلت في خاطرك ، وقفزت أمامك ، وأومات اليك أن تتبعني ، وعندئذ حذار ألا تتبعني ، فستكون إلى حتفك قد ترديت . سيكون على أن أبحث عن غيرك ، وسيضيع عليك المهر الذي دفعته . ليس بلازم أن تسارع إلى إقتناء أثرى ، بل يكفي أن تبعد عن خاطرك ألا تتبعني . لست بحاجة أن أعود إلى أن أنبهك إلى مافيه خيرك ومافيه ضررك . وعليك ألا تتوقف مادمت قد بدأت مهما كانت المغريات المثبطة كثيرة وقوية ، فسوف تكون بذلك قد أضعت الايقاع ، فتعثر خطواتي وخطواتك ، وقد تردى في حفرة عميقة . قد تلبد الغيوم أمامنا ، ويهطل المطر ، وتضحى الأرض زلقة وتترلق . لست شيئا منفصلا عنك ، لكنني بقادرة أن انفصل عنك ، وأن أقطع صلتى بك ، وألا أعود اليك مهما دعوتني وتوسلت . وعندما تشارف النهاية لا تتعجلني ، فعلى هناك أن أخلع نعلي ، وأن أتطهر من أدرانى ومنك ، وذلك قبل أن أستريح لأمضى في الطريق ، أبحث عن غيرك ، ربما بعزم أشد ، فالعود أبلى ، والحاجة إلى تحقيق الذات لا تفنى .

انتظرناك طويلا

متقم جبار أنت، أم ملاك وديع؟ انتظرناك أياما كثيرة،
 بأمل ورجاء. كمخلص انتظرناك كي تنشلنا، كي تطرد الظلمة
 عن أيامنا، كي تنزع من قلوبنا الجذب، والغشاة عن عيوننا. أيها الطفل
 المقدس، أيها الحمل البريء، يامفترس الاشرار والظلمة، أيها النار
 المباركة، أيها التمساح ذا الدليل البتار والانياب الحادة، يا أيها
 الضمير اليقظ والفكر المتوقد، يا أيها التنهيدة الصاعدة من الأعماق، لم
 جئت الينا؟ أجئت تجمع أم جئت تفرق؟ يا صاحب الحنين المضي
 مثل الماس، نحن نتظرك. بتواضع وانكسار نتظرك. متروين

في العتمة . في الصمت تتخذ الأطياف شكلا . إربت على كواهلنا
حتى نتعزى . لمسح بيدك على جباهنا حتى تنعم بالسلوى .

فرشوا لك الأرض ورودا ورياحين . دخلت من البوابة
الشرقية . رحبوا بقلوبك وهللوا . جروا لاستقبالك . أنت وحدك
كنت تعرف أنك على الشوك تمشى ، وإلى اكليل الشوك تسير .
بامتسلام ، ووداعة ، كنت تمضي إلى المصير ، بمحض اختيارك .
بخطاك الواثقة ، كنت تعلن أعدائك بمجيئك ، وبكل شجاعة
وسماحة .

قلبت مناظدهم . القيت على الأرض بضائعهم ، وطوحت
صكوكهم ونقودهم خارجا . هربوا من أمامك . راعتهم نظرتك
الحاملة ، فالأحلام تخيف اليقظين لأنهم يجهلون فحواها ، ويخافون
إغماض العيون .

بأي سلطان تفعل ذلك ؟ اقتربت ساعتك . كنت تعرف ذلك .
كنت تعرف أنه حتى هو لن يشفق عليك ويعفيك . مامن سند لك
وما من معين ، ومع ذلك لم تكن تخاف من الموت ، ولا من الموت
تهاب . ومضيت إلى الجبل . ورأيت ملاك الخراب يمسك معوله ،

فلم يطرف جفناك. شددت قامتك، ووقفت في وجه الهلاك شامخا .

الكلمات قرأتها ، وفي هدأة الليل أعدت قراءتها . ومضت
المعاني تمزق حجب الظلمات ، وتبرق في أعماقي . وصرت اهتف
متى ستأتي الساعة . لا شيء من الخارج . كل شيء من الداخل . لا شيء
من الخارج . كان على أن أعثر بنفسى على المعنى الجوهرى ، المجهول
المضمر ، الذى لا يبلى وجوده للآخرين . نظرت في ابحيرة .
رأيت الحزن مرتسما على وجهى . كنت انتظر الخلاص . كنت
انتظر المنتقم العادل . بعد النوم ، يأتى الأمل المبهم السخى . العنقاء
من أشلائها متهب متجددة . افتح قاي على مصرعيه ، وانتظر دخولك .
لا تعرض عني . ادخل إلى قلبى ، أيها الحبيب الغالى . لا تدعني :
لا تتخل عني . لا تتركني نهبا للضباع والذئاب ، بل تعال ، تعال
لا تشالى من وهلى ، واقالى من عثرى . لا تخلى قلبا لك واكتب
بى أقوالك . لا تخلى سفرا لك ، وخط على كلماتك . هب واصرخ فى
« انهض ، وبالكلمة انطق » لكن يا لتعاستى ، هل أنا أهل للملك ؟
هل عندى كلمة ، انا الأخرس الذى قطع لسانى ، وشل نطقى ،
وبأعماقي نداء الحكمة يقول « عاقل من لزم الصمت » . نحكيم من
نكص عما ينتظره ، ولكن ماذا افعل وبداخلى صوت شرس
يزهق صوت الاستسلام والهزيمة ، صوت يفتح فى أذنى أن أسمع

الى ما لا أعرف عنه سوى انه مهول ومثير للرهبة ؟ وفي النهاية ، جاء
الخلاص . في الحلم جاء . استيقظ في الأعماق ضميري ، والتحم
بروح الموجودات كلها ، بروح الوجود . اختفى من أمامي العالم
الخارجي ، واغمضت عيني . أطبقت جفني ، ورحت أتأمل
بانهار ، أتأمل الحقيقة

أنت وحلك كنت تعرف . كانت المرارة على شفئك ، وفي
كفيك كنت تحس الما ، لكن لإصرارك كان حارقا متأججا ،
فانفجرت ابتسامتك ، وديعة مسالمة ، ولعلت عيناك مثل سيف
مشرع في يد اعترمت ان تشق طريقها ، ومتحديا قلت « انا أيضا
لن أقول لكم » كنت تعرف انك تخطو الى حيث يحيط بك خلع
سيقتلونك لينهبوا ملك ابيك ، وما كانوا يدرون أنك حجر
الزاوية ، الذي على رؤوسهم ميقع ، وتحت ثقل براءتك
كانت حجج اتهامك قد اعدت ، ومحاكمتك عقلت حتى قبل أن
تأتي ما يدينك . كانت الكراهية تبظ من المآقي الكالحة ، وانت
بحماسك رحبت تستثيرهم ، ملركا انك حكمت على نفسك
وما عاد أمامك مخرج . تراحم الناس ليتسلوا باهلاك برىء ، فهله
متعة ترتوى بها الاعماق الجبانة ، فما اسعد الجبناء ان يشهلوا
شجاعا يتردى في الهاوية ، وما اسعد الاكفان ان ترقد جثة جديدة

فى المقبرة . لكنك تجاوزت الحدود كلها ، وتعديت الأسوار
والقيود كلها . ورحت تصب ضراوة قلبك الوديع على المزيفين
والمزورين والكذبة . اعتقدوا انك لن تصمد، لن تقول لهم لا ..
وباقترابك من الموت اضحت نظرتك اكثر شراسة ، وقد تنبأت
لنفسك بما سيحدث . بيدك تجرعت كأسك ، وتجرعته حتى الثمالة .

أيها الجمال ، هل بالامكان الا تتمترج بالآلم ، والا تخرج من
صبور مكلومة وشفاه محترقة ؟

ياأيها الروح الزائفة ، المتلفحة بكل أوهام المدينة ، تمخذهين
البعض بمظهرك المادى الباهر وبوفرة بهارجلك ، فيتعلقون بالعالم
ويؤثرون المنافع . يندفعون وراء الشهوات ، ياوهم العظمة الزائف ،
يا فن حضارة متخثرة !

اتعس لحظائى عندما أشعر انك تمخيت عني . فى قرارة نفسى
اتوجه اليك ، لكنك لا تستجيب . تمخيت عني .

لقد اشعر أن الآخرين تخلوا عني ، لكننى أظل شجاعا صامدا

متى بقيت مرتبطا بك، واثقا انك تقف في صفى، لكن عندما أشعر
انك قد خدلتنى ، فهذه اشد اللحظات بالنسبة لى .

فاذا ما تناقشت مع الآخرين فى مشكلة أو محنة ، وسمعت من
يقول لى « كان هو فى عونك » ازددت بلبلة وخوفا ، لأن آخر
طرق نجاة لى سحب من بين يدى . لنى أغرق .

أراجع حياتى . أجد عن يقين أنك جئت لنصرتى فى أكثر من لياة
حالية، ولكن الآن فى هذه اللحظة وفى هذه المحنة ، ومطلبى فيها جد
مشروع وأخلاقى ، لا تتدخل . لا أسمع بأعماقى صوتك يستجيب لى ،
وعندئذ يتزلزل يقينى . إن كل ما بدا لى من قبل فى حياتى تدخلات
منك لم يكن اذن سوى مصادفات . والمصادفة قد تتحقق ، لكنها لا تبني
قانونا مؤكدا ، ولا توفر شفاء أو نفعا ، مادامت قد لا تحدث . وهامى
لا تحدث .

أحببتك - تعرفين لماذا - اعتقدت انك حقيقة بين الأكاذيب .
كنت نجما وضاء فى الظلمة . كنت أملا فى يبداء بلا أمل .

وعندما اكتشفت - وكان اكتشافى متأخرا - انك مجرد أكلوبة
سقط عنها الطلاء ، صرت بدورك ظلمة ، وسرابا فى يبداء .

عندما اكتشفت بفقدك جهامة الحياة ، لم أكرهك . لم استطع
أن أكرهك . فقط كففت أن أحبك .

عندما اكتشفت انخداعي فيك ، خفت كل النساء . ماعدت
بقادر ان أرتبط بغيرك . تعبت بك ، وخشيت أن يبلغ بي التعب
إلى جوار غيرك متهاه .

ستظلين رسما باهتا على جدار عرقة الرياح ، طلابين الأطلال ،
وشما على جلد متهرىء ، صوتا في إذنين يزحف اليهما الصمم ، صناع
قنديل انطفأ من ذبالة الذهب .

أبحث عنك . أبحث عنك . أغمض عيني . أمد ذراعي .
أتمس بأنامل المتشنجة الحواء من حولي ، فلا أجلك ، يافردوسي
المفقود ، ياأنيبي ، يا حنيني ، يا عمري الذي لن يعود .

إترك كل شيء واتبعني ، وأنا اكون لك نصيبا . اترك كل
شيء تعطى كل شيء . تعال ، تجمد الراحة والهلوء . لن يخيب ظنك .
تعال . حيثما اقيمت اقيم انا . لن يخيب عنك وجهي ، تعال . اني
اخترتك لي عونا . صوتي يدعوك ، تعال . نظرت في عينيك
واحبيتك . عرفت ما في قلبك . تعال . ارضك العطشى للحب
وللسلام تصرخ . تناديك . تعال .

أنا ملاذك الأخير . ستعيش بي ما لا يمكنك أن تعيشه من غيري ،
وبفضل لن تتخبط بين الاسوار ، لأنني وحدي سأعلمك السر .
سأهمس به في اذنك . اسمع مني « إن ما هو موجود ليس كل الوجود .
إن كل ما هو كائن ليس كل ما يمكن ان يكون . » إذن ، ضع
يدك في يدي ، ولنجعل المحتمل حقيقة ، فأنا بي ميل أن أصبح
حقيقة . وليس للملك من شرط ، سوى أن تقول « أجل » آمن بي
فقط ، وقل « أجل » .

قم . انهض . لا تستسلم للواقع ، للمقدر والمكتوب .
لا تستعذب الروتين والتعاسة . انفض عنك تصلب الشرايين وركود
القلب . لا تؤثر السكينة . انبذ الحلول الوسط ، ولا تركز للكسل .
حلاري أن تصرفك عنى الثروة الفارغة والاستعراضات الثقافية .

كلا ، كلا ، لست منهم . لاتكن منهم . واذهب البحث عن
نفسك ، خارج القوانين المفروضة . تعال إلى . أمواج البحر تغسل
كل شيء ، كل الهموم والاحزان والأفراح ، وتجعلها بيضاء مثل
أمواجه . العاصفة اشتدت . الأنواء علت . السفين يغرق . إلى
قوارب النجاة أيها الرجال ، واطركوا النساء والأطفال تفرق .
يمكنكم ان تجلبوا غيرهم . لأنهم يجلسن عند الشبايك يتظرنكم

ليأخذ نكم عند العود قبلاً حضان، إلى المضاجع . ثم تبدأ عمليات الولادة .
لاتنحشوا شيئاً . جملوا قلوبكم فحسب . وإذا غرقتم ومتم
سينحن عليكم قليلاً ، ثم ينصرفن إلى غيركم ، ويلدن . إنه مهرجان
كبير . سرك حافل بالأعيب والحركات . ها هو الفيل ينحن
للجمهور ، ويرفع خرطومه الطويل يحني . والمراكب الحديدية في
الميناء على أهبة الرحيل . بعضها للترهات ، وبعضها للتجارة ، وبعضها
للمغامرات والغرق .

إنها ليست دموع عقل أو عاطفة أو ضمير تلك التي تترفها . أنها
بكاء جسد ، عليك أن تقتله حتى تظفر بهدوء البال ، وتمخلو إلى ما هو
إنساني حقاً . فهل أنت بقادر على ذلك ؟ هل أنت راض أن تفعل ذلك .
فترقى الدرجات صاعداً ، صارماً مع نفسك ، بخطوات غير مزعزعة ؟
أم أنك أرضى ، ترابى ، ييكى فيك الطين فيلوئك ، ولا تستطيع
أن تشكل منه وعاءاً لمتطلبات ضميرك أو روحك أو حتى عقلك
المضطرب ؟

انهضى أيتها أرواح العظيمة ، انفخي في الأحداث من أنفاسك ،

وعلى صورتك المتميزة جسميها ، ومن الاشكال انحتى شكلا ،
ومن الهلام اصنعى كائنا محدوداً .

الريح بالخارج تتخبط مولولة فى الجلاء ، كروح ضال فى
الظلمات . الوقت مساء ، جلست أمى الى مقعدها تقرأ . كانت
ممسكة بالكتاب الضخم الذى حملته بين يديها منذ سنين ،
لاشئ تغير فى داخل هذا الكتاب . ، الكلمات هى الكلمات
لكن الغلاف دب البلى فى اليافه . وكذلك اليان اللتان تمسكان
بالكتاب غلتها التجاعيد . والعينان اللتان تتابعان السطور غطاها
منظار احتل مكانه على الحدين المتغضنين . كانت أمى تقرأ الكتاب
كشأنها كل مساء .

البرد يقرص الأبدان ، والسنين تلور وتلور ، واينى الصغير
يكبر ، وانا أولى صوب الطريق الذى سبق لأمى أن قطعتة .

اللقى ٢٨ مارس ١٩٧٨

المحتوى

« منولوج داخلى طويل »

التناء البعيد	٥
بوابة الألم	١٧
حيث الظلمة أكبر	٢٥
الافلات من الفناء	٣٥
والا لماذا ولدت ؟	٤٢
خاتم من اللامس	٥٢
المتاهة	٥٩
الصناديق	٧٩
الاشراقات	٨٢
من يصبر حتى المنتهى	٨٩

٩٩ في الليل
١٠٧ أغنية السهرة
١١٩ التمساح ذو الالف رأس
١٢٢ هل ترد إلى أمي ؟
١٢٩ بعيداً عن ظلال الحب
١٣٥ هل لا زال لدى ما أعطيه ؟
١٤٣ انتظرناك طويلاً

اعمال اخرى للمؤلف

المرآة والمصباح	رواية ٦٦ - ١٩٦٧ الانجلو المصرية
قضية الشلويش صقر	مجموعة قصصية ١٩٧١ الانجلو المصرية
حكايات الحب اليومية	مجموعة قصصية ١٩٧٦ روايات الحلال
لحظة لقاء	مجموعة قصصية ١٩٧٦ هيئة الكتاب
الاغراء الأخير	رواية ١٩٧٨ دار المعارف
نساء في المحاكم	قصص ولوحات ١٩٨٠ دار المعارف

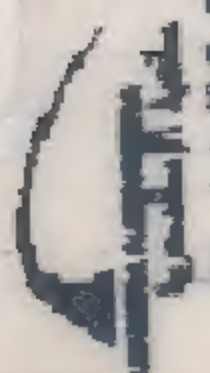
مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨١/٧٣٤٨

ISBN ٦ ٤٩ ٧٣٤٥ ١٧٧

36
a

Bibliotheca Alexandrina



0535177

مطابع الهيئة المصرية العامة

٥٥ قرشا